

Memoria 2025

Un año apostando
por la ecología
y la gobernanza

Índice

Introducción de Fran Quiroga, Director de Concomitentes	4
2025 en hitos	5
1/5. Inauguramos 3 obras	6
2/5. Iniciamos 4 nuevas concomitancias	7
3/5. Larga vida a Mediation Academy	8
4/5. Nacen las Jornadas Enredadas	9
5/5. Abrimos una nueva convocatoria	10
Algunas claves de Concomitentes	11
Eje 1. Concomitancias: Participación artística para sostener el planeta.	14
[Re]conocer el monte Asturias	15
Connexions metabòliques L'Horta, Valencia	16
Estructuras de afecto Alfafar, Comunidad Valenciana	17
Os contos do leite A Ulloa, Lugo	18
Non plus ultra Sur de Badajoz, Badajoz	19
Secuelas energéticas Barruelo de Santullán, Palencia	20
Quásares Sevilla	21
Narrativas solares La Sobarriba, León	22
Biblioteca de Bellas Artes UCM Madrid	23
Concomitancias finalizadas que siguen dando frutos:	24
Eje 2. Posicionamiento: No ser grandes, ser relevantes	26
Continuamos con el espacio formativo Mediation Academy	27
Lanzamos el espacio de pensamiento Jornadas Enredadas	28
Iniciamos el proyecto europeo Art Living Lab to Repair the Land	29
Participamos en diferentes foros y encuentros	30
Cosechamos algunas menciones y apariciones públicas	32
Tejemos y cuidamos redes	32
Continuamos expandiendo nuestra rama editorial	34
Además...	34
Eje 3. Financiación: Caminando hacia la autonomía financiera	36
Eje 4. Gobernanza: Por una imaginación radical en el gobierno de Concomitentes	39
Organigrama de la entidad	40
Calendario de reuniones	40
Cambios relevantes en la Junta Directiva	41
Cambios relevantes en la Oficina de Coordinación	41
Cambios relevantes en la Gobernanza	41
Red de alianzas y colaboraciones	43
Contacto	45

Nos aliamos con quien sueña alto

Hace tiempo que en Concomitentes dejamos de ansiar llegar a todos los públicos. Sabemos que eso nunca va a pasar.

Hay recelos legítimos hacia el arte y los procesos participativos. Suspicias, insatisfacciones, heridas de procesos que no cumplieron los estándares éticos ni las expectativas generadas. Y, sobre todo, hay algo contra lo que no podemos luchar: la incapacidad del arte para resolver muchos de los problemas a los que nos enfrentamos. Las demandas son ingentes. Los malestares, extensos. Y el dolor, muchas veces, inexorable.

Pero aún con esa limitación, son muchas y muchos los que aún creen que podemos hacer algo desde el arte. Que la estela de nuestro paso por el mundo puede ser mejorar la vida de nuestros vecinos, extender a otros lugares las formas de habitar una biblioteca, soñar con otras formas de generar energía, donde no sufran siempre los mismos. Con esos soñadores es con quienes nos aliamos.

Son muchos y muchas los que no creen en el arte ni en la participación ciudadana. Pero son más los que sueñan con un mundo mejor, los que anhelan ensayar otros mundos, los que aún creen que de nosotros depende mejorar un poco más nuestras vidas. Con ellos y ellas trabajamos en Concomitentes, invitando siempre a escépticos e ilusos. Porque sabemos que en el hacer se desmontan mitos.

Por eso, nuestro compromiso inquebrantable es con el hacer. Con involucrar a muchos y muchas. Con hacer juntas y juntos. Porque cuando eso ocurre, florece la vida. Ese fue el objetivo del 2025 y esperamos que de muchos más seguir atendiendo al presente, y hacerlo con soñadores, ilusos y frikis. Porque en ellos habita una semilla de ilusión. Y es solo desde ahí, desde esa semilla, donde brotan las nuevas formas de anticipar mundos por venir.

Fran Quiroga

Director de Concomitentes

CON ———
COMITENTES

Performance de Alberto Cortés
durante la Fiesta del deseo.
Noviembre de 2025. Foto: Mila Ercoli.

2025 en 5 hitos

En Concomitentes nos gusta celebrar y crear juntas. Son muchos los encuentros, intercambios, actividades públicas que marcaron la hoja de ruta en esta dirección durante 2025. Pero, si tuviéramos que quedarnos con cinco, serían:

2025 en 5 hitos

1/5. Inauguramos 3 obras



Solaridades, de María Auxiliadora Gálvez, el resultado artístico de la concomitancia Narrativas solares es un observatorio solar con la vocación de ser un lugar de encuentro interespecie.

Los caños, de Francesc Ruiz, el resultado artístico de la concomitancia Non plus ultra es un cómic expandido que reimagina el polígono Los Caños de Zafra como un lugar donde vuelve a brotar el agua de los pilares y en el que los camiones tienen ojos, boca y sed, se abraza la memoria histórica y se buscan soluciones para que los ecosistemas no colapsen.



mesas piel, mesas tatuaje..., de Iván Argote, el resultado artístico de la concomitancia Biblioteca de Bellas Artes UCM es una intervención que convierte en planchas xilográficas las mesas de la biblioteca para celebrar todas las relaciones que se hacen y deshacen continuamente en este lugar.



1. Inauguración de *Solaridades* en La Sobarriba. Septiembre de 2025. Foto: Raquel Santaolalla. 2. Inauguración de *Los caños*. Octubre de 2025. Foto: Félix Méndez. 3. Inauguración de *mesas de piel, mesas tatuaje...* Noviembre de 2025. Foto: Lukasz Michalak.

2025 en 5 hitos

2/5. Iniciamos 4 nuevas concomitancias



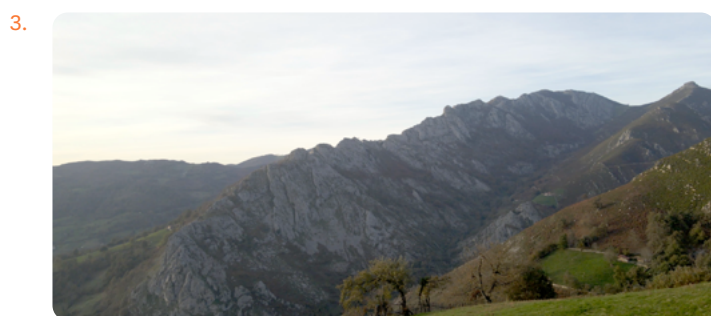
Connexions Metabòliques y Estructuras de Afecto en la Comunidad Valenciana y [Re]conocer el monte en Asturias.

Connexions Metabòliques busca proteger y reparar, junto a Per l'Horta, el territorio de l'Horta frente a los efectos del cambio climático desde la soberanía alimentaria y la participación ciudadana.



Con el Kolecitvo Jóvenes Parke, **Estructuras de Afecto** quiere retomar el espacio público colectivo tras la DANA en Parque Alcosa, un barrio de Alfafar.

[Re]conocer el monte trabaja con un grupo de vecinos y vecinas de Peñamayor para cuidar esta sierra asturiana desde la memoria del abandonu y los usos comunitarios.



Por último, **Secuelas energéticas** trabaja con el grupo autodenominado "Habitantes y descendientes de Barruelo de Santullán" para Reparar las heridas que ha dejado la minería en este territorio.



1. Sesión de trabajo de Connexions metabòliques. Octubre de 2025. Foto: Julia Reoyo. 2. Sesión de pública de Estructuras de Afecto. Octubre de 2025. Foto: Diodo media. 3. Sierra de Peñamayor Octubre de 2025. Foto: Enrique Pacheco. 4. Sesión de trabajo de Secuelas energéticas Foto: Alfredo Escapa Presa..

2025 en 5 hitos

3/5. Larga vida a Mediation Academy



Celebramos **dos cursos de Mediation Academy: Reensamblar deseos para reparar heridas y Agenciamientos ecológicos**. El primero, Agenciamientos ecológicos proponía, frente a la apatía y la desesperanza ante la crisis climática, emplear las herramientas del arte, la mediación y la participación para recuperar saberes que han sido borrados, reencantar el mundo descubriendo otras sensibilidades e instituir procesos de gobernanza ecológica. Por su lado, el segundo Reensamblar deseos para reparar heridas, buscaba analizar qué mecanismos participativos sirven para reparar y cuidar aquello que ha sido roto: tanto territorios y comunidades que han sufrido condiciones de degradación como procesos ambientales que necesitan ser remediados.



1. Gráfica para Mediation Academy. Imagen de comitentes de Narrativas solares haciendo una sebe. 2. Equipo docente Reensamblar deseos para reparar heridas. 3. Equipo docente Agenciamientos ecológicos.

2025 en 5 hitos

4/5. Nacen las Jornadas Enredadas

1.



Celebramos nuestras primeras Jornadas Enredadas, un **encuentro anual de debate y reflexión** impulsado por Concomitentes, organización sin fines de lucro que desarrolla proyectos de arte y participación ciudadana como respuesta a problemáticas socioambientales localizadas en contextos específicos. Esta primera edición, **Decidir el mar**, buscaba reimaginar nuestras alianzas y reequilibrar nuestra relación con el mar.

2.



3.



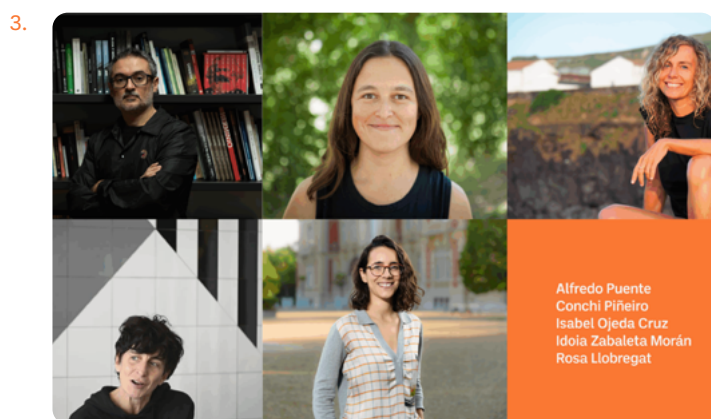
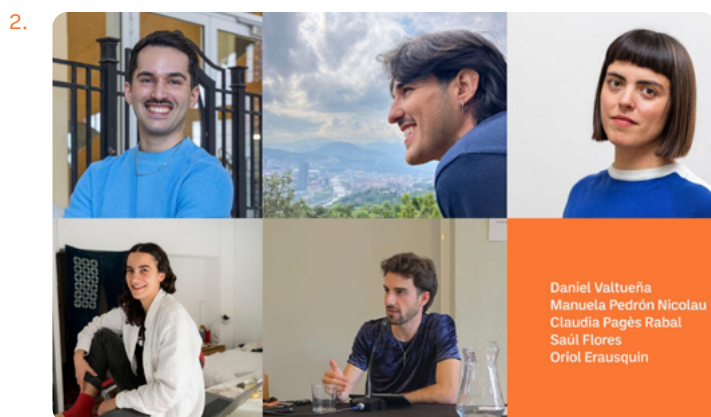
1 — 3. Celebración de las Jornadas Enredadas Decidir el mar. Noviembre de 2025. Foto de Eva Carasol.

2025 en 5 hitos

5/5. Abrimos una nueva convocatoria



Además de la Micelio, IV Convocatoria de arte participativo, en la resultó seleccionado el proyecto Estructuras de afecto, gracias al incremento del apoyo económico de la Fundación Daniel y Nina Carasso, aumentamos a dos las concomitancias seleccionadas a través de convocatorias públicas. En esta ocasión, **Micelio IV**, que publicamos en febrero, estaba dirigida a todo tipo de público **sin importar el rango etario** en el que se encontrara. En cambio, **Micelio <35 V**, lanzada en julio, se dirigió específicamente a **colectivos ciudadanos liderados por personas menores de 35 años**. El proyecto que resultó seleccionado en esta convocatoria fue Més clar que l'aigua, que echa a andar en 2026.



1. Gráfica para la V convocatoria de Micelio. 2. Comité selección Micelio <35 V. 3. Comité de selección de Micelio IV.

Algunas claves de Concomitentes

Concomitentes se constituye como asociación sin ánimo de lucro en 2018.

Así, comenzamos a operar como el nodo español de la red europea New Patrons, o Nouveaux Commanditaires. Adoptando la metodología del artista François Hers, ideada para la democratización de la creación artística, se han producido más de 500 obras de arte en distintos países europeos.

Presentamos aquí algunos datos clave que resumen la trayectoria y frutos logrados desde 2018:



5.000 participantes directos en encuentros y actividades presenciales.



Más de **1,7 M €** movilizados hasta 2025 para proyectos de arte participativo, colaborando con **12** asociaciones locales. 84,2% en territorios con PIB per cápita menor a la media.



Liderazgo de dos proyectos europeos financiados por la Comisión Europea, a través de Europea Creativa, con nota media de 90 puntos: Art Living Lab for Sustainability y Art Living Lab to Repair the Land.



Fundadores y socios de la Société Internationale des Nouveaux Commanditaires y Official partners de la New European Bauhaus.



Más de 18.300 seguidores online en Instagram (+11.9K), Newsletter (+3.6K), LinkedIn (2,8K), Youtube (+190).



Proyecto destacado como caso inspirador en sostenibilidad por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 (**2024**) Segundo puesto en ranking nacional Proyectos ejemplares por su compromiso social y desarrollo sostenible (Fundación Contemporánea, Observatorio de la cultura, 2023 y 2024). Proyecto destacado por Climate Culture Scotland (2025), Premio Arts for Regeneration (2025) y presencia de Concomitentes como invitado en más de cincuenta foros nacionales e internacionales.



4 libros editados y publicados de la mano de Bartlebooth.

Nuestro plan estratégico 2024 — 2028 define cuatro ejes en los que enfocamos nuestra actividad. A continuación, presentamos los principales avances en cada uno de ellos:

Eje 1

Concomitancias: Participación artística para sostener el planeta

[Re]conocer el monte | Asturias

[Re]conocer el monte nace en Infiestu con la voluntad de **cuidar la sierra de Peñamayor, amenazada hoy por la especulación minera**, desde la memoria del abandono y los usos comunitarios.

Como todo bien común, La Peña pertenece a todas las personas y a ninguna en particular. Esta condición abierta se expresa en la partícula [re], que orienta la propuesta hacia una revisión de los saberes del pasado y una nueva manera de relacionarse con el territorio. El concepto de [re]conocer el monte propone así un proceso

colectivo que, más allá de recuperar la historia de Peñamayor, busca abrir posibilidades para imaginar **nuevas formas de conocimiento, cuidado y defensa del territorio**.

La concomitancia arranca con una jornada de **presentación en La Benéfica de Piloña**, que sigue la estructura de una a esfoyaza abierta. Salvemos Peñamayor presenta la problemática del territorio. Vecinas y comitentes se suman al diálogo. La jornada cuenta con un taller infantil con fueyes y panoyes de maíz y con la actuación del grupo de pandereteras Nun tamos toes.

Mediador curador:

Comitentes:

Artista:

Fase de ejecución:

Llorián García Flórez

Comitentes de Peñamayor

Por definir

Mediación y definición del encargo



Comitentes de [Re]conocer el monte durante una andecha para limpiar el monte. Mayo de 2026. Foto: Nayda Gil de Sola.

Connexions metabòliques | L'Horta, Valencia

Connexions Metabòliques nace en l'Horta de Valencia de la mano de las mediadoras Chiara Sgaramella y Miriam del Saz, de Cuerpoterritorio y Per l'Horta como comitentes. Connexions metabòliques pretende visibilizar el **papel de la soberanía alimentaria en la restauración del territorio valenciano tras la DANA de 2024** y el rol fundamental de **l'Horta de Valencia en mitigar los efectos de la crisis climática**.

El proyecto fue el segundo clasificado en la convocatoria Micelio IV y desde Concomitentes se decide llevarlo a cabo por su relevancia y pertinencia actual.

La concomitancia echa a andar en el segundo semestre de 2025 y se desarrollan la Jornada de Arranque y las jornadas públicas **“L'Horta: futuros deseables”**, un evento pensado para **generar un mapa afectivo del territorio** y para reflexionar, junto a las participantes sobre el rol de la soberanía en la defensa del territorio en un contexto de enorme fragilidad ecológica derivado de la DANA, la reforma de la Ley de protección de l'Horta y, en general, del cambio climático.

Mediadoras curadoras:
Comitentes:
Artista:
Fase de ejecución:

Chiara Sgaramella y Miriam del Saz, de Cuerpoterritorio
Per L'Horta
Por definir
Mediación y definición del encargo



Jornada pública “Poéticas del banquete”, celebrada por Connexions metabòliques. Febrero de 2026. Foto: Julia Reoyo.

Estructuras de afecto | Alfatar, Comunidad Valenciana

Estructuras de Afecto nace en Alfatar (Valencia), de la mano de las mediadoras Alba Oller y Teresa Mata, de Massa Salvatge y el Kolectivo Jóvenes Parke, que forma parte de la Koordinadora Kolectivos del Parke y de la Plataforma de Iniciativa Social: **una red de asociaciones, organizaciones de base y cooperativas que trabajan para combatir y reducir los riesgos de exclusión socioeconómica** de toda la población. Tras la DANA, la concomitancia se propone pasar de la necesidad y la emergencia al deseo a través de estructuras urbanas simbólicas y prácticas en la reconstrucción colectiva del espacio.

La iniciativa se suma a la red de proyectos de

Concomitentes en el mes de julio, como seleccionada –entre 76 propuestas recibidas– de Micelio IV Convocatoria de Arte Participativo.

Tras varias reuniones que tuvieron lugar a lo largo del verano, la concomitancia arranca en el segundo semestre de 2025 y se desarrollan la **Jornada de Arranque y las jornadas públicas “Homenaje”**, una acción colectiva en la plaza para homenajear las redes que nos cuidan, la historia del Parke y sus logros en el marco de su 40 aniversario. La jornada generó un **espacio de juego y construcción colectiva** así como un **taller de pancartas** para homenajear al Parke y su historia de la mano de la artista **Anaïs Florin**.

Mediadoras curadoras:
Comitentes:
Artista:
Fase de ejecución:

Massa Salvatge
Kolectivo Jóvenes Parke
Por definir
Mediación y definición del encargo



“Homenaje”. Jornada pública de Estructuras de Afecto. Diciembre de 2025. Foto: Tamara Sánchez.

Os contos do leite | A Ulloa, Lugo

Tras el trabajo de mediación llevado a cabo con el grupo ciudadano, desde la concomitancia se selecciona al colectivo artístico Futurefarmers para llevar a cabo el encargo de obra.

En junio, desde la concomitancia, se celebra el tour **2060: la Ulloa que ya viene**, una suerte de teatro sobre ruedas que invita al público a **conocer el futuro de este territorio en un escenario en el que Altri nunca llega a instalarse**.

A lo largo del tour en bus, la guía intertemporal, interpretada por la actriz Mónica García, conduce a los pasajeros del 2025 a través de diferentes paradas por el territorio en las que se va

descubriendo todo aquello a lo que se estaba diciendo sí cuando en 2025 se decía Altri Non.

En junio, julio y septiembre, **Futurefarmers residen en A Ulloa para llevar a cabo su proceso de investigación y de producción de obra**. La obra *Este queixo non é unha illa* se **activa por primera vez en septiembre**, con la elaboración de un queso en los alrededores de la Finca de Quintas y su transporte desde A Vacariza hasta su primera parada en Ponte Campaña. En diciembre la rueda se activa en Curbián de la mano del nuevo coro de A Ulloa, dirigido por la cantante Catuxa Salom.

Mediadoras curadoras:
Comitentes:
Artista:
Fase de ejecución:

La querencia
Vecinos y vecinas de A Ulloa
Futurefarmers
Pendiente de inaugurar (a principios de 2026).



Activación de *Este queixo non é unha illa*. Septiembre de 2025. Foto: JOHAN foto y video.

Non plus ultra | Sur de Badajoz, Badajoz

En junio, Non plus ultra celebró de nuevo el solsticio. Durante **El agua brota sin avisar** **Francesc Ruiz** impartió un taller de no impresión y, después de recorrer los paisajes postindustriales de la antigua cementera de Los Santos de Maimona, ya en el olivar, **Élan d'Orphium orquestó un concierto de pájaros que trinaban con sonidos acuáticos**. La jornada terminó con un **acuífero sonoro** para bailar organizado por el **colectivo UHT**.

Continúa en el proceso de producción de la obra junto a Francesc Ruiz. Esta se concreta en la producción de una serie de materiales impresos, así como la **instalación de varias intervenciones en puntos estratégicos del espacio público de la región** que complementan el relato del cómic expandido Los caños.

Francesc Ruiz recibe, con el proyecto de Non Plus Ultra, las **ayudas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en**

residencia del Ministerio de Cultura, lo que le permitirá seguir produciendo obra en el marco de Non plus ultra una vez finalice la concomitancia.

En octubre tuvo lugar la **inauguración de la obra Los caños**, con la que el público pudo descubrir el territorio de Campiña Sur, Tierra de Barros y Zafra-Río Bodión. A lo largo del trayecto en bus se fueron desvelando algunas de las intervenciones que Ruiz ha hecho en el territorio a través de distintos formatos pero jugando siempre con el cómic expandido *Los caños*, con el que el artista imagina un Polígono Los Caños (Zafra) en el que vuelve a brotar el agua de los pilares, donde los camiones –que parecen barcos– tienen ojos, boca y sed, en el que se abraza la memoria histórica y los ecosistemas no colapsan. El proyecto lega una nueva imprenta comunitaria nómada en el sur de Badajoz.

Mediador curador:

Comitentes:

Artista:

Fase de ejecución:

Jose Iglesias García-Arenal

Jóvenes de las urbanidades difusas del sur de Badajoz

Francesc Ruiz

Finalizada



Inauguración de Los caños celebrada por Non plus ultra. Octubre de 2025. Foto: Félix Méndez.

Secuelas energéticas | Barruelo de Santullán, Palencia

Celebración de las **Jornadas Reparar la Tierra**, los días 24 y 25 de mayo en La Térmica Cultural (Ponferrada) y Barruelo de Santullán. El programa reunió a un total de 90 participantes, incluyendo la visita y participación de las socias europeas. En La Térmica Cultural se optó por un formato conferencia, con intervenciones de las socias europeas y el mediador junto a ponentes invitados como Belén Sola y Mario Pansera. Por otro lado, en Barruelo, se optó por una jornada caminada para conocer el Centro de Interpretación de la minería y el estratotipo Barrueliense. Esta visita

sirvió para conocer el territorio, su historia y a las comitentes. La jornada finalizó con una performance de Niñas Malditas.

Tras meses de trabajo de mediación, el grupo de comitentes, junto a Alfredo, mediador, **selecciona al colectivo Todo por la Praxis** para llevar a cabo el encargo artístico: generar un **“lugar” de incidencia política y justicia restaurativa en su entorno más próximo**, con el fin de ir escalando hacia los lugares donde se toman las decisiones que les afectan en la esfera personal y social.

Mediador curador:
Comitentes:
Artista:
Fase de ejecución:

Alfredo Escapa Presa
Habitantes y descendientes de Barruelo de Santullán
Todo por la Praxis
Producción



Sesión de trabajo de las comitentes con Todo por la Praxis en el marco de Secuelas Energéticas. Diciembre de 2025. Foto:

Quásares | Sevilla

En el marco del proyecto, se presenta la **Colección Quásares**, un catálogo público online que recoge y clasifica obras de arte y objetos culturales vinculados al cáncer, entendidos como dispositivos de apoyo a personas en tratamiento.

El grupo de comitentes selecciona a **Adela Angulo y Andrea Morán como responsables para llevar a cabo dos encargos artísticos** diferentes pero complementarios: una serie de **ilustraciones para tratar el cáncer a través del humor** con Adela Angulo (Adelaxdios) y un **mapa sonoro de testimonios** como espacio de apoyo mutuo para pacientes con la documentalista sonora Andrea Morán.

El 23, 24 y 25 de septiembre se celebra en Sevilla el **'Encuentro QUÁSARES: Cultura y salud'**, con la participación de profesionales de los ámbitos artístico, sanitario e institucional. Entre otras: Javier Padilla (Secretario de Estado de Sanidad),

Jazmín Beirak, Isabel Cadenas, Andrea Morán o la artista Adela Angulo (Adelaxdios). Acuden a las jornadas 50 personas.

Adela y Andrea han continuado produciendo los resultados artísticos que el grupo de comitentes les habían encargado. Andrea profundiza en el trabajo realizando varias entrevistas para su documental sonoro. Adela, por su parte, produce sesenta ilustraciones. Ambas tratan de ser obras que permitan a quien las reciba, navegar el viaje de emociones que las personas con cáncer pueden experimentar. **Se incorporan al proceso artístico la realización de una película analógica, a cargo de Rocío Mesa y Jorge Castrillo (Naino), y de un ensayo fotográfico a cargo de Óscar Romero.**

Se prevé la inauguración del proyecto para la primavera de 2026.

Mediador curador:
Comitentes:

Artista:
Fase de ejecución:

Felipe G. Gil, de ZEMOS98
Representantes del equipo de oncología, enfermería, radiología y otras áreas de los hospitales Quirónsalud Sagrado Corazón y Quirónsalud Infanta Luisa de Sevilla.
Andrea Morán, Adela por dios, Naino y Óscar Romero
Pendiente de inaugurar en la primavera de 2026.



Sesión de trabajo de las comitentes de Quásares con las artistas. Junio de 2025. Foto: Óscar Romero.

Narrativas solares | La Sobarriba, León

Se **termina la construcción de la obra *Solaridades*** y la estructura de madera construida por Gerardo Gorris se instala en el prado comunal cercano a Valdefresno. La pieza, un **pabellón-observatorio solar, está concebida como un nuevo espacio de encuentro inter-especies.**

Se celebra la **inauguración de *Solaridades***, la obra de María Auxiliadora Gálvez, el 20 de

septiembre. Nos reunimos, junto a más de 150 asistentes, para dar por inaugurada la pieza.

Tras la inauguración, la **plataforma Sobarriba patrimonio natural ha asumido el legado de la obra y ha organizado diversas visitas para mantener vivos los objetivos** por los que nació este proyecto; demostrar que La Sobarriba es un territorio vivo.

Mediador curador:
Comitentes:
Artista:
Fase de ejecución:

Alfredo Escapa Presa
Sobarriba Patrimonio Natural
María Auxiliadora Gálvez
Finalizada



Inauguración de *Solaridades* en La Sobarriba. Septiembre de 2025. Foto: Raquel Santaolalla.

Biblioteca de Bellas Artes UCM | Madrid

Se reactiva la producción de los espejos que acompañan a las mesas intervenidas por Iván Argote.

El 17 de noviembre celebramos la **inauguración de mesas piel, mesas tatuaje, mesas secretos, mesas que hablan, preguntan, se buscan y se pierden**, la obra de **Iván Argote**. Durante el evento, al que acuden 50 personas, se activa una de las

dieciocho mesas intervenidas por Argote a través de la impresión, realizada sobre una de las mesas, de una xilografía. El evento cuenta, además, con la participación de **Jaime Conde Salazar/Doris Marina Electro**.

Se prevé que, **a lo largo de los próximos años se vayan activando el resto de mesas** intervenidas por el artista.

Mediadora curadora:
Comitentes:
Artista:
Fase de ejecución:

Julia Morandeira Arrizabalga
Javier Pérez Iglesias
Iván Argote
finalizada



Inauguración de mesas piel, mesas tatuaje... Noviembre de 2025. Foto: Lukasz Michalak, de Estudio Perplejo.

Concomitancias finalizadas que siguen dando frutos:

Los comuneros y comuneras del monte en mano común de Couso celebran en septiembre la

segunda edición de la fiesta-ritual *Os sentires do monte*, la obra de Asunción Molinos Gordo.

Mediadora curadora:

Comitentes:

Artista:

Fase de ejecución:

Natalia Balseiro

Montes de Couso

Asunción Molinos Gordo

Finalizada



Inauguración de *Os sentires do monte*. Octubre de 2024. Foto: Andreia Iglesias.



Hasta 2024, hemos trabajado con proyectos situados en:
Betanzos, A Coruña | A Ulloa, Lugo | Couso, Pontevedra
| Ribeira, A Coruña | La Sobarriba, León | Peñamayor,
Asturias | Barruelo de Santullán, Palencia | Llanos
de Penagos, Cantabria | Sapeira, Lleida | Barcelona |
Alfafar y L'Horta de Valencia, Valencia | Madrid | Badajoz
| Sevilla | Santa Cruz de Tenerife.

Eje 2

Posicionamiento: No ser grandes, ser referentes

La labor de difusión de la práctica de Concomitentes y de los proyectos locales está en las prioridades de nuestro trabajo.

Continuamos con el espacio formativo

Mediation Academy

En esta edición, en respuesta a la buena acogida que tuvo Mediation Academy en 2024, celebramos dos cursos: **Reensamblar deseos para reparar heridas** (26.05 - 05.06) y **Agenciamientos Ecológicos: Arte y gobernanza en la era de la crisis climática**.

Entre ambos cursos, se apuntaron más de 70 personas y en los dos recibimos valoraciones positivas de las sesiones tanto de Escucha como de Práctica, orientadas a la elaboración conjunta

de una propuesta de actuación sobre un caso concreto.

El equipo docente estuvo formado por: Marina Otero Verzier, Godofredo Pereira, Naomi Rincón Gallardo, Lara Almarcegui, Txelu Balboa, Javier Fernández, Soledad Gutiérrez Rodríguez, César Fernández y Sofía Hernández Chong Cuy. Desde Concomitentes se sumaron como docentes: Fran Quiroga, Felipe González Gil, Alfredo Escapa Presa y Jose Iglesias García-Arenal.

1.



1. Equipo docente de Agenciamientos ecológicos: arte y gobernanza en la era de la crisis climática.

2.



2. Equipo docente de Reensamblar deseos para reparar heridas.

Lanzamos el espacio de pensamiento

Jornadas Enredadas

Jornadas Enredadas. Decidir el mar. CCCB, Barcelona (7 de noviembre de 2025). Las Jornadas Enredadas son un nuevo encuentro anual de pensamiento impulsado por Concomitentes. Para esta primera edición, propusimos generar un espacio de confluencia entre ciencia, arte y participación ciudadana para reequilibrar nuestra relación con el mar. Así, el encuentro abordó diversas cuestiones: cómo se legisla lo vivo, qué quiere decir que el mar tenga

voz o qué papel juegan el arte y la imaginación política en la regeneración de nuestras ecologías. Las jornadas contaron con intervenciones de Teresa Vicente, Isabel Pont Castejón, Juan Manuel Zaragoza, Christian Alonso, Anna Moreno, Eva Franch i Gilabert, Veronica Valentini, Lucía Casani, Fran Quiroga, y Judit Carrera así como con la acción performativa de Ferran Lega. Las jornadas contaron con más de 80 asistentes (aforo completo). Las charlas están disponibles [aquí](#).



Jornadas Enredadas. Decidir el Mar. Noviembre de 2025. Foto: Eva Carasol.

Iniciamos el proyecto europeo Art Living Lab to Repair the Land

Art Living Lab to Repair the Land es un proyecto que impulsa la recuperación y transformación de territorios degradados. A través de tres iniciativas en España, Alemania y Croacia, aborda las consecuencias del declive industrial, la explotación agrícola y el modelo energético, respectivamente, proponiendo nuevas formas de habitar y reparar estos espacios.

- **Jornadas Reparar la Tierra. La Térmica Cultural (Ponferrada) y Barruelo de Santullán (24 y 25 de mayo de 2025).** El programa reunió a un total de 90 participantes, incluyendo la visita y participación de las socias europeas. En La Térmica Cultural se optó por un formato conferencia, con intervenciones de las socias europeas y el mediador Alfredo Escapa Presa junto a ponentes invitados como Belén Sola y Mario Pansera. Por otro lado, en Barruelo, se optó por una jornada caminada para conocer el Centro de Interpretación de la Minería del pueblo y la ruta del estratotipo Barrueliense. La visita sirvió para conocer el territorio, su historia y a las comitentes. La jornada finalizó con una performance de Niñas Malditas.

- **Training: Carbon Footprint in Cultural Projects. An introductory workshop on measuring environmental impact in the arts. Online (9 de junio).** Encuentro online realizado de la mano de Julie's Bicycle, en el marco de ALILAND. El taller contó con la asistencia de 30 participantes.
- **Workshop: Ecology of Care Workshop. Neue Auftraggeber, Berlín (13 de diciembre).** Durante la jornada, se reflexionó sobre el cuidado como una práctica transformadora para los ecosistemas, las relaciones sociales y el trabajo cultural. Sonja Leboš presentó una conferencia sobre el cuidado del espacio desde una perspectiva feminista, basada en casos de Croacia. Hannah Mevis compartió los resultados de su investigación en Asturias sobre los antiguos lavaderos comunitarios y los saberes transmitidos entre generaciones. La jornada concluyó con una conversación entre Alicia Ruiz y las mediadoras del taller sobre el papel del arte en la regeneración de territorios dañados y la construcción de futuros más justos y sostenibles.



Jornadas Reparar la Tierra en Barruelo de Santullán. Mayo de 2025. Foto: Ana Escariz.

Participamos en diferentes foros y encuentros

- **Encuentro Paraíso Illa San Simón. Illa de San Simón (12-14 de septiembre), organizadas por el Colectivo RPM.** Participación de Antón González en el Encuentro Paraíso 2025 en representación de Concomitentes.
- **Mondiacult. Online (18 de septiembre), organizado por la UNESCO.** Inscrita en el programa de la cumbre de la UNESCO como side event, celebramos una charla online de nuevo en torno a la idea de Agenciamientos Ecológicos, con la participación de Graham Bell Tornado, Katalin Erdödi, Antje Schiffers y el mediador de Concomitentes Jose Iglesias García-Arenal. La sesión contó con la asistencia de 20 personas.
- **Cultura y Ciudadanía - Mondiacult. Barcelona (26 y 27 de septiembre), Organizados por el Ministerio de Cultura y la UNESCO.** Antón González, responsable de alianzas de Concomitentes, asistió a ambos encuentros en representación de la entidad, con el fin de crear y fomentar redes con las personas participantes.
- **The Gap In Between. Valencia (21 de octubre), organizado por la Social Nest Foundation.** Fran Quiroga, director de Concomitentes, imparte una charla en el marco de un encuentro sobre innovación y sostenibilidad junto a representantes de Trans Europe Halles o Fondazione Fitzcarraldo ETS entre otros.
- **Europa Creativa - Grant holders meeting. Bruselas (16 - 18 de septiembre) organizado por la Comisión Europea (Create Europe).** Alicia Ruiz, como responsable de programas de Concomitentes, acude a este encuentro de coordinadores de CREAUEU a escala europea con el objetivo de explorar colaboraciones futuras, diseminar el proyecto y profundizar en las prácticas de CREAUEU.
- **Encuentro sobre beneficiarios del programa Europa Creativa. Lugar (20 de noviembre), organizado por el Ministerio de Cultura.** Alicia Ruiz, como responsable de programas de Concomitentes, presenta ALILAND el 20 de noviembre de 2025 junto a otros proyectos beneficiarios españoles.
- **Sueña Madrid** Alicia Ruiz representa a Concomitentes en esta iniciativa participativa para definir el futuro de la ciudadana a nivel urbanístico.
- **SOPA (Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural). Albuquerque, Extremadura (13 al 19 de octubre de 2025), organizado por SOPA.** Jose Iglesias García-Arenal, mediador de Non Plus Ultra, participa con la charla Cuentos del Desierto por venir.
- **Ressò. Entre branquias y pulmones: jornadas de mediación cultural anfibia'. IVAM, Valencia (30 de octubre de 2025), organizadas por hablarenarte para el IVAM.** Ana Escariz y Ana Moure, mediadoras de Os contos do leite, participan en las jornadas con una conferencia performática, con la que compartieron aprendizajes de la acción “2060: A Ulloa que xa vén”.
- **Compromiso por el clima: Lo impensable. La Casa Encendida, Madrid (15 de noviembre de 2025). Organizado por Antonella Broglia y Manuel Pascual, de Zuloark.** Ana Escariz, mediadora de Os contos do leite, participa en el encuentro para compartir la experiencia de la acción “2060: A Ulloa que xa vén”.
- **Comisionado para la celebración de los 50 años de España en Libertad. Madrid (tres sesiones varias fechas). Organizado por el Comisionado España 50 años en libertad.** Alicia Ruiz participa en un grupo de trabajo orientado al desarrollo del programa destinado a jóvenes y democracia.

Participamos en diferentes foros y encuentros

- **Desejar - Movimento de Artes e Lugares Comuns. Braga, Portugal (10 al 14 de junio). Organizado por Braga25 Capital portuguesa da cultura.** Fran Quiroga, director de Concomitentes, acude a este festival, que funciona como un laboratorio urbano y comunitario en Braga con presencia de agentes relevantes del sector español.
- **Valencia - Visita al proyecto Aigua Dolça. IVAM, Valencia (5 de abril). Organizado por la Universitat Politècnica de València, Ecologistas en Acción y Antropolindo, con el apoyo de la European Climate Foundation.** Antón González se une a este encuentro en torno al cuidado de la Albufera, con el objetivo de sentar lazos con profesionales de la Universidad de Murcia (con quienes se realizará un proyecto en torno al Mar Menor) y de la Universidad Politécnica de Valencia.
- **Red ACTS - Presentación de Concomitentes. Infinito Delicias, Madrid (17 de diciembre). Organizado por Red ACTS.** Alicia Ruiz participa en esta jornada interna de la red ACTS para presentar Concomitentes y ayudarles a imaginar nuevas formas de organizar la red.



Encuentro Paraíso organizado por Colectivo RPM en la Isla de San Simón. Septiembre de 2025. Foto: Sara Trebe.

Cosechamos algunas menciones y apariciones públicas

- El **Premio Arts for Regeneration. Apoyo a la creación e imaginarios positivos de futuro**, organizado por **Casa Planas**, selecciona Os contos do leite como el segundo de los proyectos ganadores del premio en su categoría.
- La organización **Culture for Climate Scotland** incluye Tierra Común como uno de los casos de estudio de los que aprender en su directorio de recursos.
- El **Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea** incluye a Concomitentes en su Ránking “Lo mejor de la cultura 2025”.
- **AColectiva**, Asociación Profesional de Artistas de Galicia entrega el premio mejor proyecto de mediación a Concomitentes en diciembre.
- Concomitentes es seleccionado como entidad beneficiaria de la **Fundación Pro Bono**.

Tejemos y cuidamos redes

- Reunimos voces diversas y relevantes del sector cultural en el **Comité de Selección de las IV y V Convocatoria de Arte Participativo**.
En el caso de Micelio IV, evaluamos las propuestas recibidas de la mano de: Alfredo Puente, curador de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia; Conchi Piñeiro, socia fundadora de Altekio; Idoia Zabaleta Morán, coreógrafa y directora de Azala; Rosa Llobregat, Senior Associate en la European Climate Foundation; Isabel Ojeda, directora de cultura en la UNIA.
- En el caso de Micelio VI, lo hicimos de la mano de Daniel Valtueña, doctor en estudios culturales, consultor y profesor; Manuela Pedrón Nicolau, comisaria y mediadora en arte contemporáneo; Claudia Pagès Rabal, artista visual, performer y escritora; Saül Flores, escritor, docente y codirector de Tajos Verdes y Oriol Erausquin, activista y co director de Tajos Verdes.
- La **Société Internationale des Nouveaux Commanditaires** celebra asiduamente reuniones con las entidades integrantes de la red New Patrons de Bélgica, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Camerún y España.
- **Creative Carbon Scotland** publica [un artículo de investigación](#) sobre Tierra Común como caso de estudio del que aprender.
- La **segunda Fiesta del Deseo** tiene lugar el 7 de noviembre, tras las Jornadas Enredadas, en Hidden Factory. El encuentro reunió a más de 80 personas de la red de Concomitentes, entendido como espacio de celebración y fomento de redes. Incluyó la performance de Alberto Cortés.
- **Colaboración con Bárbara Alca, Marta Cartu y Bea Lema**: colaboramos con estas tres artistas, que han creado obras propias inspiradas en el trabajo de Concomitentes. Su fin es la difusión digital en códigos populares, y la impresión para venta online y presencial de pósters y postales. Estos también son detalles de agradecimiento para la Comunidad de Donantes.



Continuamos expandiendo nuestra rama editorial

- Realizamos actos de presentación de *Agenciamientos Ecológicos. Arte y Gobernanza en la era de la crisis climática*, editado junto a Bartlebooth. De la mano de colaboradorxs presentes en el libro, hemos estado en:
- Santiago de Compostela, **Librería Numax**, el 19 de marzo, con Natalia Balseiro, Brais Estévez y Fran Quiroga. ~30 asistentes
- León, **Sputnik librería café**, el 13 de mayo, con Alfredo Escapa y Daniela Canestrani. ~40 asistentes.



Además...

- Hemos alcanzado los **82 impactos en medios de comunicación** en 2025, incluyendo tanto prensa especializada como generalista de tirada nacional. Algunos de los medios que nos gustaría destacar son: Metrópolis; Hoy empieza todo; Efecto Doppler; Radio 5 Actualidad Cultural; La vanguardia; Público; ABC Economía; ABC Cultural; El español; La Razón; Onda Cero; SER Galicia; iLeón; Hoy Extremadura; Exit media; Neo2; Exibart; Luzes; Periférica internacional, Poliédrica y Zona Franka.
- Más de **15.000 usuarios** han visitado nuestra web a lo largo del año, una media de más de 1200 al mes.
- Crecemos un **58%** en seguidores de Instagram y un **19%** en LinkedIn.



Entrevista durante Pública 25, Círculo de Bellas Artes, Madrid.



Eje 3

Financiación: Caminando hacia la autonomía financiera

En 2025 Asociación Concomitentes operó con un presupuesto de 519.441€

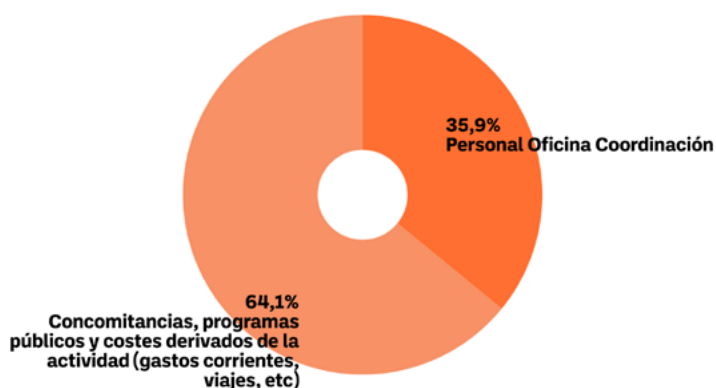
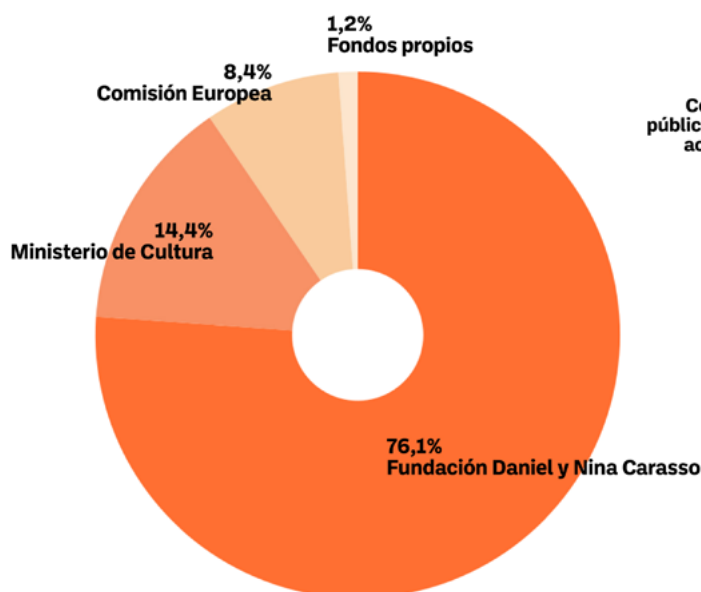
Nos conceden la ayuda **DG de Derechos Culturales para proyectos de especial impacto social**, solicitando cerca de 100.000 € para llevar a cabo las concomitancias **Connexions Metabòliques y Estructuras de Afecto**, las Jornadas Enredadas de 2025 y 2026, así como la elaboración de una herramienta de evaluación de impacto de proyectos artísticos participativos.

Ultimamos los trámites para solicitar la **Declaración de Utilidad Pública**, finalizando

memorias completas de actividades según modelos, y completando memorias económicas.

Recibimos un apoyo de 3.000 € del **Plan de Digitalización de pymes 2021-2025 de Red.es** para la mejora de la página web.

Poco a poco la **Comunidad de Donantes** va creciendo. Actualmente el número de donantes es de 11 personas a mayores de entidades.



Eje 4

Gobernanza: Por una imaginación radical en el gobierno de Concomitentes

La imaginación colectiva sobre la gobernanza de Concomitentes y de los próximos pasos de la asociación fueron la labor central del año 2023.

Hasta diciembre de 2025, este era el organigrama de la entidad:

Junta Directiva

Órgano decisorio

Vela por el seguimiento ordinario.

Matronato

Órgano con facultades prescriptivas

Vela por la misión y visión.

Oficina de Coordinación

Órgano ejecutivo

Convivio de Mediadoras

Órgano de escucha

De acuerdo con este esquema, se realizaron las siguientes reuniones

Reuniones de la Junta Directiva

30 de enero
4 de febrero
19 de junio
20 de noviembre

Reuniones del Matronato

21 de marzo
20 de junio
27 de noviembre
16 de diciembre

Convivio de mediadoras

8 de noviembre

Cambios relevantes en la Junta Directiva

- A fecha 4 de junio, Felipe G.Gil, mediador y miembro fundador de Concomitentes, nos comunica su decisión personal de salir de la Junta Directiva, dejando espacio a nuevos potenciales integrantes.
- El 4 de junio de 2025, **Fran Quiroga y Felipe G.Gil renuncian a sus respectivos puestos de Presidente y Secretario** respectivamente y **Jose Iglesias y Alfredo Escapa se incorporan a la Junta Directiva** como Presidente y Secretario respectivamente.
- El cambio responde a la necesidad de rotación y apertura de la Junta.

Cambios relevantes en la Oficina de Coordinación

- Se cuenta con el apoyo puntual de una persona para asumir **funciones administrativas** de la entidad: **Mon Rivas**, a cargo de facturas, nóminas, gestión de trámites, etc. Se estima que esta medida es imprescindible dado el volumen de tareas que conlleva el crecimiento de la entidad.
- Se incorpora a una persona en el puesto Responsable de Alianzas: **Manuela Pedrón Nicolau, que sustituirá a Antón González** en sus funciones desde enero de 2026.

Cambios relevantes en la Gobernanza

- Para avanzar en la Gobernanza de Concomitentes, se encarga a Zemos98 la elaboración de un **informe que oriente sobre el estado de la cuestión en la entidad**. Este informe se realiza mediante un proceso de investigación que parte de hacer entrevistas a integrantes de los diferentes órganos de Concomitentes (mediadoras, oficina de coordinación, matronas, junta directiva...).
- Durante el convivio celebrado en noviembre en Barcelona, **Felipe G. Gil (ZEMOS98) presenta el informe sobre la Gobernanza**, haciendo propuestas en base a ello. Se abre un espacio de intercambio de pareceres de las mediadoras y se aprovecha para resolver dudas. La Junta Directiva recoge todo ello y elabora una nueva propuesta de Estatutos, acompañada del Matronato y con la escucha de la Fundación Carasso. Tras ello, y con el objetivo de contar con una verificación independiente sobre la adecuación de los estatutos al Real Decreto 1740/2003, de 19 de diciembre, relativo a los procedimientos de las asociaciones de utilidad pública, **se solicita un informe al despacho de abogados Pérez de Ayala**.
- A inicios de 2026 **se votará la aprobación de los nuevos Estatutos** de la entidad que presentan diferentes mejoras, siendo una de las más relevantes, la incorporación de todas las mediadoras a la Asamblea General de Concomitentes. Estos estatutos son fruto del trabajo colectivo de numerosas personas involucradas en un proceso que ha durado más de un año.



Red de alianzas y colaboraciones:

Mecenas fundador:



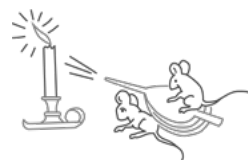
Financiadores:



Funded by
the European Union



Con el impulso de:



CuerpoTerritorio

Algunos de nuestros colaboradores:



DO PICHÓ



Bartlebooth



A todas las personas
y entidades que os
implicáis en nuestros
procesos
y actividades,
muchas gracias.

Si todavía no nos has apoyado
pero quieres hacerlo,

[HAZTE DONANTE](#)

Haciendo arte juntas Facendo arte xuntas Fent art juntes Elkarrekin artea egiten Making art together

Contacto

www.concomitentes.org

IG: [@concomitentes](https://www.instagram.com/concomitentes)

info@concomitentes.org

Asociación Concomitentes

Calle Alameda 22

28014 Madrid

España