

Mediation Academy

Mediación artística frente a la deriva autoritaria

14.09 – 24.09



Cursos 2026

CON

COMITENTES

Concomitentes desarrolla desde 2024 Mediation Academy, formación online que reúne a **profesionales, nacionales e internacionales, expertas en participación, pensamiento y arte contemporáneo, facilitación, espacio público, arquitectura y otras disciplinas relevantes**, para fortalecer la mediación al servicio del interés general.

A través de clases online y programas sintéticos, la Mediation Academy está orientada a mejorar las habilidades de profesionales que busquen **situar a la ciudadanía y la mirada ecosocial en el centro de sus procesos**, compartiendo aprendizajes que derivan de intervenciones artísticas y participativas.

Índice

| | |
|--|-----------|
| <u>Lo que necesitas saber</u> | <u>4</u> |
| <u>Curso: Mediación artística frente a la deriva autoritaria</u> | <u>6</u> |
| Introducción | 7 |
| Programa | 8 |
| Equipo docente | 9 |
| Sobre la dinámica práctica | 12 |
| <u>Nuestra misión y visión</u> | <u>13</u> |

Lo que necesitas saber

¿Qué buscamos?

- Aportar, desde el ámbito del pensamiento, marcos teóricos situados para promover una mediación cultural posicionada desde los ámbitos social, político y ecológico.
- Fortalecer la capacidad de los/as trabajadores/as culturales para el desarrollo de metodologías participativas.
- Generar espacios de encuentro y redes de trabajo en común entre profesionales de largo recorrido y nuevos/as profesionales.

¿Para quién?

Profesionales del sector cultural (profesionales de la mediación, curaduría, gestión cultural, práctica artística, educación artística, dinamización cultural, entre otros) y estudiantes en etapa de posgrado.

El programa también puede ser de interés para todo tipo de profesionales interesados en integrar y aplicar aprendizajes sobre nuevas metodologías relacionadas con la participación ciudadana y la creación artística.

Calendario

14.09 – 24.09.

El curso se impartirán en horario de tarde.

Inscripción y tipos de matrícula

El curso está disponible en dos modalidades de matrícula:

| ESCUCHA | PRÁCTICA |
|---|--|
| <u>10 h de Escucha</u> 6 docentes x 90 min | <u>10 h de Escucha</u> 6 docentes x 90 min + |
| | <u>15 h de sesiones mentorizadas</u> trabajo en un caso práctico en grupos reducidos |
| <u>80 € - 15%* = 68 €</u> | <u>130 € - 15%* = 110,50 €</u> |

* 15% de descuento en inscripciones antes del 30 de julio. Las personas que hayan participado en ediciones anteriores de Mediation Academy podrán beneficiarse de este descuento a lo largo de todo el plazo de inscripción (descuento no acumulable). Una vez realizado el pago de la matrícula, este no será reembolsable parcial ni totalmente.

Modalidad e idioma

100% Online. Todas las clases se impartirán en español.

¿Cuál es el panel de docentes?

Lucía Egaña, La Querencia, Ernesto Ganuza, Laintersección, Massa Salvatge, Pamela Palenciano y Lucrecia Martel.

¿En qué consiste la dinámica práctica?

Te contamos más en la p. 12.

Certificación

Las personas matriculadas que completen el curso recibirán un diploma certificando su tiempo de formación en él.

¿Dudas? ¿Solicitudes?

Estamos disponibles en mediationacademy@concomitentes.org



Homenatge. Jornada pública en el marco del proyecto Estructuras de afecto mediado por Massa Salvatge.
Foto: Tamara Sánchez, diciembre de 2025

Mediation Academy

Mediación artística frente
a la deriva autoritaria

14.09 – 24.09

CON 
COMITENTES

Introducción

Encuestas y discursos mediáticos dibujan un panorama sociopolítico actual marcado por el auge de los autoritarismos a nivel internacional. Las causas de esta tendencia se concentran en la desigualdad social y económica y los discursos de odio en medios de comunicación y redes sociales; los resultados, en ataques continuos a los derechos humanos y los derechos de la tierra. Frente a esta tendencia hacia el hiperliderazgo, ¿qué formas de escucha, convivencia y toma de decisiones comunitarias podemos poner en práctica desde los proyectos artísticos?

Aunque los datos anuncian como indicador un aumento constante en la intención de voto, el fenómeno se constata fundamentalmente en la batalla cultural. Ahí las respuestas feministas, antirracistas y ecologistas son leídas como elementos de polarización social. En este contexto ¿cuáles son las posibilidades de la mediación

cultural? ¿A qué retos específicos nos enfrentamos en los espacios artísticos? ¿Con qué herramientas socioculturales contamos?

¿Podemos desmontar esa batalla cultural? ¿Aportar narrativas que nos saquen de la confrontación como motor de pensamiento? “El odio se aprende y, si se aprende, se desaprende” dijo Pamela Palenciano hace unos meses en una Jornada Parlamentaria sobre jóvenes y extrema derecha. Y para ello es necesario fomentar el diálogo en los contextos sociales más cercanos, ejercitar habilidades que desbloqueen las dinámicas de enfrentamiento constante y apostar por la convivencia desde las lógicas de la justicia reparativa. La edición 2026 de Mediation Academy se propone analizar estas posibilidades abriendo un espacio de debate y puesta en común de recursos para la mediación cultural en estos tiempos de polarización social.



Sesión de trabajo del proyecto Os contos do leite, mediado por Ana Moure y Ana Escariz (La querencia).
Foto: Johan Fotografía y Video, septiembre de 2025.

Programa

| | Lunes 14.09 | Martes 15.09 | Miércoles 16.09 | Jueves 17.09 |
|-------|---|--|--|--|
| 16:00 | <p>Bivenida por Concomitentes</p> | <p>Lucrecia Martel Conversación: "Cómo armar un destino común"</p> | | |
| 18:00 | <p>Ernesto Ganuza Participar en tiempos de escepticismo político: trayectorias, desafíos y posibilidades</p> | | <p>Práctica S2 Selección y análisis de caso</p> | <p>Práctica S3 Diseño de propuesta de actuación (I)</p> |
| 20:00 | <p>Pamela Palenciano Violencias machistas y adolescencia: herramientas desde la experiencia</p> | <p>Introducción con Laintersección</p> | <p>Hasta las 18:30</p> | <p>Hasta las 18:30</p> |
| | Lunes 21.09 | Martes 22.09 | Miércoles 23.09 | Jueves 24.09 |
| 16:00 | <p>Lucía Egaña "Algo que limita al centro con la injusticia"</p> | <p>La querencia Os contos do leite: tácticas y herramientas para territorios en disputa</p> | <p>Massa Salvatge Estructuras de afecto: Repensar los discursos de las adolescencias con mirada autocrítica del privilegio adulto</p> | <p>Práctica S7 Puesta en común con Laintersección</p> |
| 18:00 | <p>Práctica S4 Seguimiento del trabajo con Laintersección</p> | <p>Práctica S5 Diseño de propuesta de actuación II</p> | <p>Práctica S6 Finalización de propuestas y preparación de presentación</p> | <p>Hasta las 18:00</p> |
| 20:00 | | | | |



SESIONES ESCUCHA
Incluidas en ambas modalidades de matrícula



SESIONES PRÁCTICA
Incluidas únicamente en matrícula PRÁCTICA



Garantizaremos descansos de 15 min entre las sesiones de ESCUCHA y de 30 min entre estas y las de PRÁCTICA.

*Más detalle sobre el desarrollo de las sesiones prácticas en p. 12

Equipo docente

Lucía Egaña

“Algo que limita al centro con la injusticia”

Lucía Egaña trabaja como artista, curadora, escritora, investigadora independiente y pedagoga. Le interesan los proyectos colaborativos que problematizan la construcción de los imaginarios sociales y las fuentes del saber. Hace artes que desbordan su propia disciplina, permeando ámbitos como la tecnología, la pedagogía, la sexualidad, el activismo, la escritura y la ecología. Trabaja colectivamente y con comunidades, teniendo como horizonte la transformación social.

[Enlace a la web.](#)



Ernesto Ganuza

Participar en tiempos de escepticismo político: trayectorias, desafíos y posibilidades

Ernesto Ganuza es sociólogo, investigador en el IPP (CSIC) y actualmente forma parte del equipo de coordinación de una Convención Ciudadana de personas seleccionadas por sorteo para repensar el modelo de turismo en la isla de Gran Canaria. Le interesa sobre todo la participación, como reflejo del lugar que entretejemos todos políticamente. Es autor de *La Democracia es posible: el sorteo y la deliberación para rescatar el poder de la ciudadanía* junto a Arantxa Mendiharat (2020), *Popular Democracy: the paradox of participation* junto a Gianpaolo Baiocchi (2017) o *La Democracia en acción: una visión desde las metodologías participativas* desde el colectivo Antígona (2010).



Javi Vaquero de Laintersección



Acompañamiento en la modalidad PRÁCTICA

Laintersección es un colectivo de comunicadoras, investigadoras, activistas y artistas que trabaja en el ámbito del cambio narrativo, la investigación digital y las estrategias de comunicación con impacto social. Diseñan campañas colectivas, analizan entornos digitales y desarrollan estrategias basadas en evidencias y en las comunidades con las que colaboran. También es una comunidad de aprendizaje donde comparten herramientas, formación y nuevas formas de conectar con audiencias amplias.

Javier Vaquero es artista, docente y comunicadora. Su labor abarca desde la comunicación digital hasta las artes escénicas, con una perspectiva centrada en la transformación social.

[Enlace a la web.](#)

Massa Salvatge

Estructuras de afecto: Repensar los discursos de las adolescencias con mirada autocrítica del privilegio adulto.

Massa Salvatge es una cooperativa que emplea como base herramientas y estrategias artísticas, de la mediación y la educación, hibridando estas con la investigación acción participativa, la gestión cultural y la formación. Es un colectivo que imagina, desarrolla y promueve imaginarios críticos alrededor de una mirada antiadultista de la educación, el arte y la cultura. El colectivo está formado por Teresa Mata i Alba Oller.

[Enlace a la web.](#)



Lucrecia Martel

Conversación abierta: “Cómo armar un destino común”

Lucrecia Martel (Salta, Argentina) es una directora de cine y guionista cuya obra ha recibido reconocimiento internacional. Su ópera prima, LA CIÉNAGA (2001), fue seguida por LA NIÑA SANTA (2004), LA MUJER SIN CABEZA (2008) y ZAMA (2017), todas consideradas obras fundamentales del cine contemporáneo. NUESTRA TIERRA (2025) es su quinto largometraje y la primera no-ficción de su carrera. Retrospectivas de su obra han sido presentadas en numerosas instituciones culturales y académicas. Además, ha llevado a cabo una serie de clases magistrales sobre sonido y narrativa en todo el mundo y que han sido publicadas en varias ediciones. Sus otros trabajos incluyen instalaciones artísticas, series de televisión y cortometrajes. Entre los más recientes, se destacan la instalación de arte EL PASAJE (2021); el unitario musical TERMINAL NORTE (2021) protagonizado por Julieta Laso, y los cortometrajes AI (2019) y CAMARERA DE PISO (2022).





Pamela Palenciano

Violencias machistas y adolescencia: herramientas desde la experiencia

Pamela Palenciano es actriz, comunicadora y activista feminista. Es autora de las piezas teatrales *Arrancamiento* y *No solo duelen los golpes*. Esta última la presenta en centros educativos desde hace más de 20 años, para concienciar a la población adolescente sobre lo que implica vivir una relación de violencia machista. También es autora de *No me des la chapa. Feminismo para jóvenes*, donde recoge su experiencia con adolescentes y propone un diálogo en torno al feminismo interseccional.

La querencia

Os contos do leite: tácticas y herramientas para territorios en disputa.

“querencia” es, en animales, la inclinación instintiva a regresar al lugar donde nacieron. También es el nombre bajo el que Ana Escariz Pérez y Ana Moure Rosende imaginan y activan futuros ecofeministas en Galicia. Con vínculos estrechos con la defensa del territorio y el activismo climático, trabajan desde el arte participativo y la mediación cultural. Sus proyectos nacen junto a comunidades, en barrios y ecosistemas concretos, toman forma de acciones, rituales o ficciones especulativas.

En *Os contos do leite* (Concomitentes) se preguntaron si un queso puede defender A Ulloa de una amenaza como Altri o si una vaca puede ser activista; con *O forno da Amara* (CGAC), si el barrio de la Almáciga puede reconstruir su memoria a partir del pan. Junto a La cuarta piel llevaron *Interruptor* (Planea) al CEIP As Covas: una batería de acciones inútiles para alterar las rutinas diarias de niños y niñas. Y en el Centro de Arte de la FMJJ, hacen *Preguntas al clima* junto a familias para destripar el futuro.

Foto: Illa Bufarda.



Sobre la dinámica práctica

Con la modalidad de matrícula PRÁCTICA, el programa incluye 15 horas de sesiones para trabajar en un caso práctico. Estas sesiones se organizarán en grupos reducidos, de entre 4 y 6 personas. Concomitentes facilitará aulas online para el trabajo cooperativo.

3 sesiones serán guiadas por Laintersección. 4 sesiones consistirán en trabajo independiente del grupo, con acompañamiento puntual del equipo de Concomitentes y Laintersección

Las sesiones seguirán el siguiente esquema:

| | | |
|----|--------|---|
| S1 | 2 h. | Presentaciones personales, introducción a casos prácticos, propuesta de calendario y metodología de trabajo. |
| S2 | 2,5 h. | División por grupos en aulas online, análisis y selección de caso, problematización del caso y orientación de objetivos |
| S3 | 2,5 h. | Diseño de propuesta de actuación (I) |
| S4 | 2 h. | Seguimiento del trabajo con Laintersección |
| S5 | 2 h. | Diseño de propuesta de actuación (II) |
| S6 | 2 h. | Finalización de propuestas y preparación de presentación |
| S7 | 2 h. | Cierre con Laintersección. Puesta en común de propuestas y feed-back |



La modalidad Práctica de Mediation Academy genera un espacio para la reflexión sobre situaciones y problemáticas reales. El espacio de 15 horas reservado a estos objetivos aspira a habilitar el intercambio de saberes y experiencias personales, así como su aplicación práctica. Por ello, es importante que las personas que seleccionen esta modalidad puedan garantizar su disponibilidad para acudir y participar en las sesiones.

Nuestra misión y visión

Concomitentes es una entidad sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos artísticos partiendo de necesidades sociales y/o ambientales, mediando entre grupos ciudadanos preocupados por el medio ambiente y el/la artista que da respuesta.

A lo largo de estos ocho años hemos trabajado con vecinos y vecinas, preocupadas por cuestiones socioambientales, quienes se convierten en comitentes, es decir, lideran el proceso y comandan a un artista para dar respuesta a sus inquietudes.

Para el desarrollo de los veinte proyectos artísticos capitaneados por la ciudadanía que ha impulsado ya la asociación, contamos con el rol de la mediación cultural que se encarga de la negociación con todos los agentes locales implicados y el artista que les da respuesta. Para ello, hemos conseguido el apoyo de la Comisión Europea en 2022 con el proyecto 'Art Living Lab for Sustainability', así como la colaboración de la Presidencia Española del Consejo de la UE en 2023 y del Ministerio de Cultura en 2025. Así,

y gracias también al inestimable apoyo de la prestigiosa fundación franco española Daniel y Nina Carasso, hemos movilizado más de 1.000.000 euros para el desarrollo de proyectos artísticos participativos.

Entre los hitos de la entidad está el haber sido reconocido en el segundo puesto en 'Proyectos ejemplares por su compromiso social y desarrollo sostenible' en España, según el Observatorio de la Cultura (2023, 2024) o formar parte de la red europea New Patrons, que ha producido más de 500 obras de arte en toda Europa compartiendo un mismo protocolo. Todo este saber hacer de prácticas artistas situadas o de metodologías se manifiesta en la investigación y también en la formación, reivindicando que la experiencia es un mecanismo fundamental para el aprendizaje.



Activación de la obra de Iván Argote en el marco de la concomitancia mediada por Julia Morandeira en la Biblioteca de Bellas Artes UCM
Foto: Lukasz Michalak, de Estudio Perplejo, noviembre de 2025

Gracias

Más sobre Concomitentes en:

www.concomitentes.org

IG: [@concomitentes](https://www.instagram.com/concomitentes)

¿Dudas? ¿Solicitudes?

Puedes escribirnos a mediationacademy@concomitentes.org