

Reimaginar la evaluación

Jornada pública

12.02.26

CON
COMITENTES

Si concebimos la cultura como un derecho esencial es porque tiene un impacto directo en las personas, comunidades y el entorno que nos rodea. La participación en la cultura y el arte implica transformaciones tanto a nivel simbólico y emocional, como relacional y social. De ahí la importancia de la evaluación, en tanto nos permite reconocer, validar y comprender impactos que no siempre son visibles ni mensurables en términos tradicionales. Sin evaluación, estos efectos quedan invisibilizados, lo que debilita el reconocimiento del valor real del trabajo artístico y comunitario, tanto en el ámbito social como en el institucional.

Con la Jornada Reimaginar la Evaluación que se celebrará en Infinito Delicias (Calle Juana Doña, Madrid) el 12 de febrero, proponemos abrir un espacio de debate colectivo en el que preguntarnos cómo podemos generar mecanismos de evaluación que vayan más allá de los resultados finales. Y aspiramos a que entre todas las personas participantes podamos mejorar los modos de evaluar y medir los impactos.

Desde el año pasado, Concomitentes ha abierto un proceso de mejora en la evaluación de sus impactos, con el desarrollo de un Plan de Evaluación, que analizará al menos cinco dimensiones (Participativa, Innovadora, Estética, Ecosocial, Agencia Ciudadana) de los impactos de la entidad.

En el encuentro se presentarán las principales líneas del trabajo que está haciendo la Fundación Daniel y Nina Carasso, por parte de Iñigo Eguia, Responsable de Acompañamiento y Medición de Impacto de la FDNC y de Alicia Ruiz, Responsable de Programas de Concomitentes, con el acompañamiento de Chema Segovia y Sendy Ghirardi, de Culturalink, entidad que está desarrollando la estrategia de evaluación de Concomitentes.

Con Culturalink también se desarrollará el taller La evaluación no muerde: mitos, fisuras y claves alternativas se busca, a través de un enfoque práctico, desplazar el foco de la evaluación entendida como obligación externa o ejercicio de control, hacia la evaluación como herramienta de trabajo que permite clarificar criterios de valor, mejorar la toma de decisiones, fortalecer la legitimidad pública de la cultura y generar conocimiento útil a partir de la experiencia.

La jornada cuenta con la participación del director de Infinito Delicias, Javier Martín-Jiménez, así como de la Fundación Carasso, Lucía Casani y la Directora General de Derechos Culturales, Jazmin Beirak, área del Ministerio de Cultura responsable de las Ayudas destinadas a proyectos culturales con especial impacto social, que financia esta jornada.

Programa

11:00 - 11:15 Presentación

por Fran Quiroga (Concomitentes) y Javier Martín-Jiménez (Infinito Delicias)

11:15 - 11:30 *La medición de impactos, unas primeras aproximaciones*

por Iñigo Eguia (Fundación Daniel y Nina Carasso)

11:30 - 11:45 *La ruta de la evaluación en Concomitentes*

por Alicia Ruiz Concomitentes y Culturalink

11:45 - 12:00 Debate

12:15 - 13:45 *Taller La evaluación no muerde: mitos, fisuras y claves alternativas*

por Chema Segovia y Sendy Ghirardi (Culturalink)

13:45 - 14:00 Conclusiones y cierre

por Lucia Casani (Fundación Daniel y Nina Carasso) y Jazmín Beirak (Ministerio de Cultura).

Ponentes

Fran Quiroga

Director de Concomitentes. Es investigador transdisciplinar, entre sus líneas de trabajo están los cruces entre el activismo, el arte, la participación social y los comunes.

Iñigo Eguia

Responsable de Acompañamiento y Medición de Impacto de la FDNC. Especializado en finanzas éticas, gestión ambiental y el sector agroalimentario.

Javier Martín

Director de Infinito Delicias. Comisario y gestor cultural, ha dirigido organizaciones culturales y realizado consultorías y asesoramiento para organizaciones públicas.

Alicia Ruiz

Responsable de Programas de Concomitentes. Es gestora cultural, especializada en el ámbito de las prácticas culturales participativas.

Jazmín Beirak

Directora general de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura. Es historiadora del arte e investigadora en políticas culturales.

Lucía Cassani

Directora General para España de la Fundación Daniel & Nina Carasso. Gestora cultural, con formación en Comunicación Audiovisual, fue directora de La Casa Encendida.

Chema Segovia

Director de proyectos de Culturalink. Profesor en el Máster Ciudad y Urbanismo de la Universitat Oberta de Catalunya. Especializado en las relaciones entre sociedad, cultura y territorio.

Sendy Ghirardi

Investigadora y consultora en Culturalink. Doctora en Comunicación y Economía de la Cultura, especializada en la evaluación del impacto social de la cultura.

Concomitentes

www.concomitentes.org
Instagram @concomitentes
Para cualquier duda contáctanos en
info@concomitentes.org

Coordina:

CON
COMITENTES

Apoyan:



Colabora:

Daniel & Nina
Carasso
FUNDACIÓN

infinito ▾
DELICIAS