

Informe de Gestión de Concomitentes 2023

El año de los
mutualismos

Índice

Cuidar la agencia.....	3
Principales hitos del 2023.....	4
Eje 1. Concomitancias: Participación artística para sostener el planeta.....	8
Eje 2. Posicionamiento: No ser grandes, ser referentes.....	11
Eje 3. Financiación: Caminando hacia la autonomía financiera.....	14
Eje 4. Gobernanza: Por una imaginación radical en el gobierno de Concomitentes.....	16
Red de alianzas y colaboraciones.....	17

Cuidar la agencia

Son muchos los malestares que nos asolan, al igual que las injusticias y necesidades que tenemos. Ante eso, la sociedad da respuesta desde múltiples frentes, a través de asociaciones, grupos informales, el activismo, participando en manifestaciones o creando memes digitales. Todos estos mecanismos forman parte de procesos de agenciamiento en donde las comunidades generan sus propios espacios de enunciación, determinan su propia agenda o articulan los modos de gobernarse para dar respuesta a sus deseos o anhelos.

A la vez, existen otros procesos que tratan de limitar su alcance, y van instalando un imaginario de imposibilidad de cambio. Ante toda esta intensidad de movimientos en conflicto, ¿cuál podría ser el papel del arte? La estética es una esfera de la vida que amplía miradas, problematiza preguntas e incorpora otras sensibilidades. El arte, cuando se imbrica con el mundo que le rodea, ayuda a las comunidades a tomar una mayor consciencia de su capacidad de atender a aquello que les preocupa. Los proyectos artísticos participativos producen obra, pero también están al servicio de la intensificación de la agencia ciudadana, de alguna manera cuidan procesos instituyentes, entendiendo el cuidar como un modo de ayudar a sostener y amplificar aquello que la sociedad demanda o desea.

No es solo el resultado de una “iluminación genial”, es la suma de múltiples voluntades. Bajo ese prisma es desde donde opera Concomitentes, como ejercicio de corresponsabilidad con el mundo, el tiempo y el planeta que nos rodea. Aún sabiendo que el arte no genera resultados, sí sabemos, gracias a cinco años de trayectoria, que contribuimos a hacer pequeños mundos más inclusivos al caminar junto a aquellas comunidades que anhelan justicia social y ambiental.

En los próximos cinco años nos proponemos seguir tramando más complicidades, produciendo al menos doce obras artísticas que contribuyan a sostener la agencia ciudadana, al tiempo que nos cuidamos a nosotras mismas. Así el cuidado y la agencia seguirán siendo los elementos que vertebran ese modo de hacer arte juntas.

Fran Quiroga

Coordinador de Concomitentes

Principales hitos del 2023

En Concomitentes nos gusta celebrar y crear juntas. Son muchos los encuentros, intercambios, actividades públicas que marcaron la hoja de ruta en esta dirección durante 2023. Pero, si tuviéramos que quedarnos con cinco, serían:



Encuentro 'Aprendizajes desde los mutualismos' en la Fundación Cereales. Enero de 2023. Foto: Abel Morán.

1. La fiesta 'Aprendizajes desde los mutualismos. Cómo hacer juntas'.

Era pleno mes de enero cuando celebramos en la Fundación Cereales Antonino y Cinia (León) un convite en el que se enfatizó en la potencia de hacer en común para situar la creación colectiva en el centro de nuestra práctica, inspirándonos en los mecanismos de convivencia que encontramos en la sociedad y naturaleza.



'Non plus ultra', paseo colectivo para reconocer el territorio. Foto: Jose Iglesias García-Arenal.

2. Aterrizaje (no forzoso) en Extremadura.

La segunda edición de la convocatoria pública de 'Arte Juventud por la Sostenibilidad' seleccionó al proyecto extremeño, 'Non plus ultra'. Así, de la mano del mediador, Jose Iglesias García-Arenal, y un grupo de jóvenes del sur de Badajoz, el proyecto busca pensar (y revertir) los vínculos, ritos e imaginarios de naturaleza fascista que imponen un único modo de relación con la tierra.



Celebración del quinto cumpleaños de Concomitentes. Septiembre de 2023.

3. Soplamos cinco velas, media década de vida de Concomitentes.

Una historia, que comenzó en 2018 en Madrid, Barcelona, Betanzos y Tenerife, y que tenía como reto responder a deseos ciudadanos a través del arte. Hoy el proyecto en España va creciendo y afianzándose y, a fecha 2023, cuenta con dos proyectos culminados, cinco de ellos a punto de ser inaugurados, y otro arrancando su proceso de mediación.

4. Nace el matronato de Concomitentes para hacer más y mejor.

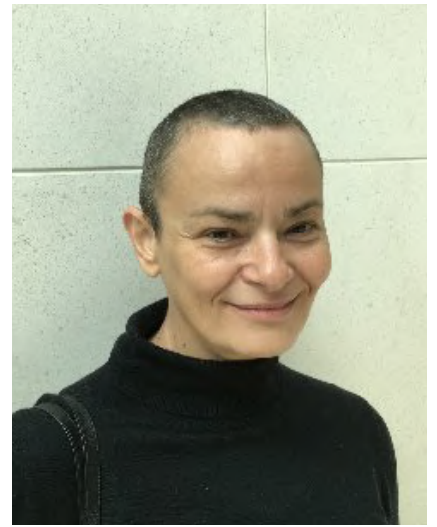
La gobernanza y transparencia definen nuestra forma de hacer. Por eso, el 2023 anunciamos que siete mujeres referentes en el mundo artístico, cultural y de la innovación social, a nivel nacional y europeo integrarían este órgano, que se ha convertido en el motor de la asociación. Hoy el grupo lo conforman: La investigadora y productora cultural, Tere Badia; la docente de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Selina Blasco; Antonella Broglia, experta en marketing e impulsora de iniciativas de innovación social; Soledad Gutiérrez, comisaria de arte; la mediadora e integrante de Nouveaux Commanditaires en Francia, Anastassia Makridou-Bretonneau; y la cofundadora de deliberativa, Arantxa Mendiharat.



Tere Badia.



Selina Blasco.



Antonella Broglia.



Soledad Gutiérrez.



Anastassia Makridou-Bretonneau.



Arantxa Mendiharat.

5. Pensando en el papel de la mediación cultural en Europa.

Con la mediación en el corazón de la práctica de Concomitantes, el 2023 también dio de sí para reflexionar sobre la potencia de la mediación cultural con perspectiva europea con el lanzamiento de la plataforma ‘In Between. Por una mediación en Europa que fortalezca comunidades’, presentada en un evento público el 30 de noviembre en el Teatro Central de Sevilla, y que busca posicionar esta práctica como pilar fundamental en las políticas públicas culturales, además de crear pensamiento colectivo como forma de fortalecer las democracias vivas.



Evento de ‘In Between’ en el Teatro Central de Sevilla. Foto: Óscar Romero.

Eje 1. Concomitancias: Participación artística para sostener el planeta

Si algo marcó la agenda de los ocho proyectos activos en 2023, fue el anuncio de artistas y avances en los procesos de producción artística. Así, mientras **Laia Estruch** estará a cargo de la producción artística de ‘Aguas Vivas’, en Llanos de Penagos (Cantabria); entre septiembre y octubre, se anunció que ‘Narrativas Solares’ contaría con la visión arquitectónica y somática de **María Auxiliadora Gálvez**. El broche de oro llegó en diciembre para ‘Tierra Común’, cuando anunciamos que la artista e investigadora, experta en el conocimiento campesino, **Asunción Molinos Gordo**, trabajaría a lo largo de 2024 con la comunidad de Montes de Couso para la definición de su obra artística.

En paralelo, el proyecto ‘**Legado Cuidado**’ avanzó en las gestiones con las administraciones gallegas para la intervención en el Parque do Pasatempo. El proyecto artístico está liderado por la artista Carme Nogueira, a la que se sumó también el saber hacer del paisajista Iñigo Seguro. En paralelo, la actividad pública del proyecto también avanzaba. El 25 de marzo, se celebró su jornada ‘Yo amo el patrimonio en Betanzos’ y, el 25 de noviembre, se organizó la actividad, ‘Facer Xardín’, para pensar la intervención paisajística en el Parque do Pasatempo.



Evento de ‘Aguas Vivas’ en Llanos de Penagos en 2023. Foto: José María Saceda.

El proyecto mediado por Julia Morandeira, **‘Biblioteca de Bellas Artes UCM’** en Madrid, empezó a sembrar la inspiración para la intervención artística de Iván Argote con la exposición pública el 21 de febrero del artista colombiano, en la que compartió los detalles de su intervención artística, aún pendiente de fecha de inauguración. Algunas de las preguntas que atravesaron este intercambio fueron: ¿Qué dirían, las mesas de esta biblioteca, si las dejamos hablar? ¿Qué otras cosas, además de libros, circulan a partir de esta biblioteca?



Encuentro del proyecto ‘Biblioteca Bellas Artes UCM’ en Madrid (2021). Foto: Galerna.

Del 20 al 22 de abril **‘Narrativas Solares’** desarrolló sus primeras jornadas públicas, ‘Narrativas habitadas para paisajes solares’, en las que reflexionó sobre el papel del arte y la cultura en la gestión de los retos ambientales. La reflexión continuó a lo largo de este año, y culminó con otro encuentro público el 3 de noviembre, ‘Entretejiendo arte, ciencia y comunidades’, en la Universidad de León y el Ateneo; y sábado, 4 de noviembre, en Villavente de la Sobarriba.



Evento ‘Narrativas habitadas para paisajes solares’. Abril de 2023. Foto: Israel Alveira.

Y tan ilusionantes son los proyectos que miman su mediación o incorporan en la conversación al artista, como aquellos que continúan ruta una vez inaugurados. Expandiendo conocimiento, conclusiones y experiencias. Es el caso de **‘Diversorium’**, que el 24 de marzo presentó en Estocolmo el proyecto de la mano de la mediadora, Veronica Valentini, y la comitente, María Oliver, en el marco de ‘A Movement to hold’. Además, fue invitado a las fases iniciales de laboratorios de la Bienal ‘Manifesta 15’, que tendrá lugar en Barcelona en septiembre de 2024. Por otro lado, durante todo el 2023, se vivió con intensidad el desarrollo de la publicación de ‘Diversorium’, ‘Bailando la diversidad’, que vio la luz en primavera de 2024.

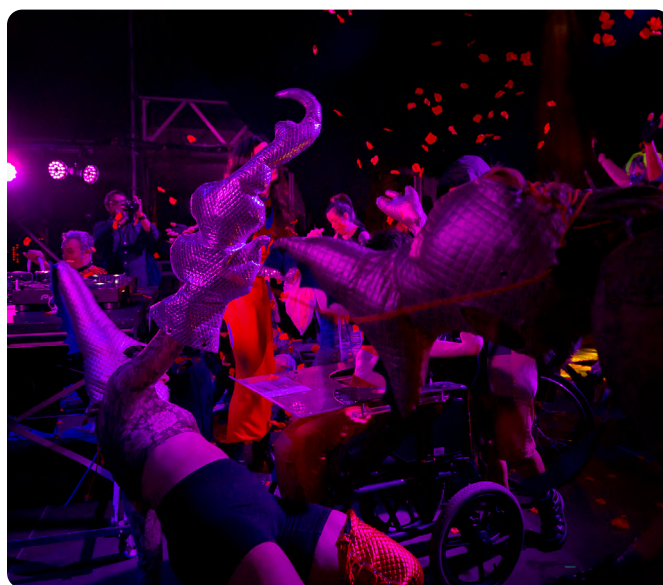


Imagen del ‘Festival BAM’ del proyecto ‘Diversorium’ en Barcelona (2022) Foto: Eva Carasol.

‘UCI Pediátrica’ que celebró su evento de cierre en Tenerife en septiembre de 2022, levó anclas para hacer otro evento conclusivo en la capital. Lo hizo el 1 de junio en el CaixaForum con ‘Cultura que cura’, donde se presentaron las tres obras artísticas fruto del proceso de mediación, (un podcast, una biblioteca móvil y una historia gráfica); así como el libro ‘Hospitalidad contra pronóstico’, que recoge los aprendizajes y bagaje del proyecto; y se abrió un diálogo de las conclusiones recogidas en estos cinco años de trabajo. Y como el trabajo siempre da sus frutos, en diciembre, Triqueta Ediciones cerró la colaboración con el proyecto para el lanzamiento de una edición de ‘Hospitalario’, la historia gráfica firmada por El Hematocrítico.



Evento de presentación de ‘UCI Pediátrica’ en CaixaForum Madrid. Junio de 2023. Foto: Lukasz Michalak.

El proyecto europeo **‘Art Living Lab for Sustainability’** dio sus primeros pasos a lo largo de 2023 hasta llegar al 25 y 26 de mayo, cuando se celebró el primer evento público, ‘El Arte como espacio de encuentro’ en Santiago de Compostela, y la Ruta Comunal por los Montes de Couso. A nivel interno, el proyecto europeo celebró su primera reunión del advisory board integrado por las responsables locales de los proyectos en España, Francia y Bélgica, y los expertos Bart De Baere, Tere Badía, Sylvie Zavatta y Mabel Tapia. Y ‘Tierra Común’ organizó el 16 de diciembre las jornadas ‘Los Montes Comunales; Cuánto pasado hay en el futuro’, para ahondar en el conocimiento en torno a los comunes, y que contó con más de 70 asistentes.



Jornada caminada en el proyecto ‘Tierra Común’. Mayo de 2023. Foto: Andreia Iglesias.

El futuro también empezó a asomar por el horizonte ya que, aparte de ‘Non plus ultra’ en Extremadura, como ganador de la convocatoria, el 29 de diciembre se desarrolló el ‘Laboratorio de validación de nuevas concomitancias’ con las expertas, Carlos Almela y Claudia Delso, para arrancar un nuevo proyecto sobre arte y salud en Andalucía, bajo la mediación de ZEMOS98.

Eje 2. Posicionamiento: No ser grandes, ser referentes

La labor de difusión de la práctica de Concomitentes y de los proyectos locales está en las prioridades de nuestro trabajo.

Para destacar dos de los principales proyectos que se han desarrollado en este eje estratégico durante 2023, está el posicionamiento, por primera vez, del proyecto desde su **actividad política**, impulsando una propuesta para incrementar la valorización de saberes y aprendizajes sobre las prácticas artísticas ciudadanas. Además, la Fundación Gabeiras elaboró un estudio para la intensificación de la actividad cultural y artística para prácticas como las de Concomitentes, a través de los fondos del 2% del Ministerio de Cultura y Deporte. Las conclusiones de este informe destacan el potencial de esta línea de financiación y la necesidad de que el ministerio abra convocatorias públicas para lograr una mayor transparencia y alcance de esta oportunidad de financiación.

El **proyecto editorial** junto a Bartlebooth avanzó también firme, con la definición de los textos que integrarán “Agenciamientos ecológicos”, un libro inspirado en las jornadas ‘Gobierno de la sostenibilidad’ que tuvieron lugar en el Jardín Botánico de Madrid en octubre de 2022, y que verá la luz a finales de 2024.



Fran Quiroga en el Foro I+D+C ‘Calidad democrática’ organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en Noviembre 2023.

Por su parte, la **exposición pública del proyecto europeo ‘Art Living Lab for Sustainability’** fue intensa. En abril, Alicia Ruíz participó en el workshop organizado en el marco del proyecto europeo, ‘Democratizing Art Commissioning by Involving Local Communities’, -integrado por Pro Progressione, Bethlen Téri Theatre, Fundacja Art Transparent y New Theatre Institute of Latvia-, donde se compartieron experiencias y aprendizajes de Concomitentes. Alicia también integró el programa de ‘Creative Europe Culture Desk Meeting en Cuenca’ (3 y 4 de julio, Foro Cultura y Ruralidades del Ministerio de Cultura), participando en una mesa redonda sobre proyectos de arte y sostenibilidad apoyados por el programa Europa Creativa. Y del 11 al 15 de julio, el coordinador de Concomitentes, Fran Quiroga, presentó ‘Art Living Lab for Sustainability’ en el evento ‘Cultural and creative industries event’, organizado por la FECYT, en Barcelona. El año culminó con la participación de Alicia Ruíz en un evento online de la Unión Europea (13 al 15 de diciembre), también en el marco del proyecto europeo.

El 2 de marzo, Fran Quiroga participó en la ‘Xornada formativa: Coidar de nós, para coidar da cultura’, organizada por la Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural de Galicia, en la que expuso la práctica de Concomitentes. Y, el 3 de marzo, asistimos al evento de la ‘New European Bauhaus: Un nuevo paradigma’, organizado por la Comisión Europea.

El mes de mayo estuvo definido por la **presencia académica** de Concomitentes, el 3 de mayo, Fran Quiroga participó un año más como docente en el ‘Máster de Gestión Cultural e Innovación Social’ de la Universidad Complutense de Madrid; y también formó parte del ‘TRANS Observatorio de prácticas transdisciplinares en arquitectura’ de la Universidad Politécnica de Madrid. En mayo, el 29, Alicia Ruíz, estuvo en un encuentro con técnicos de cultura de más de diez municipios madrileños con interés de activar proyectos de participación ciudadana en sus territorios.

Además **presentamos distintas propuestas para participar en foros y eventos de interés alineados con nuestra práctica:** Se envió una postulación para participar en el programa ‘Changemakers for Democracy’, que finalmente no fue admitida; y un abstract para la ‘X International Degrowth Conference’ y ‘XV Conference of the European Society for Ecological Economics’.

El mes octubre fue muy intenso, primero por la participación de Fran Quiroga en el “II Encuentro RedMaraña. Conectando territorios”, organizado por la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura, en Almendralejo el 25 y 26 de octubre; y, el 27, nos reunimos con investigadores de la Universidad de Sevilla, en el marco del proyecto ‘Prácticas artísticas participativas para la apropiación del espacio público’ y el ‘Desarrollo de la calidad de vida urbana’.

Y, el 31 de octubre, se participa en la **reunión constitutiva de la ‘Société Internationale des Nouveaux Commanditaires’**, cuyos países fundadores son Bélgica, Camerún, Francia, Alemania, Italia, España y Suiza. Con “el arte como encargo ciudadano” como marco y horizonte, estas siete organizaciones que representan a cerca de cien mediadores y mediadoras de la red ‘Nouveaux Commanditaires’ han reunido sus fuerzas, ideas, su entusiasmo, para fundar esta red internacional, dando así un paso adelante para encarar nuevos retos para consolidar

su compromiso, experiencia y conocimiento y fortalecer un modelo de arte en el que los ciudadanos comisionan y encargan obras de arte que responden a problemáticas sociales.

Dentro de los haceres que la recién formada ‘Société Internationale des Nouveaux Commanditaires’ está la de gestión de los derechos de autor del protocolo New Patrons. Además, se asesorarán iniciativas en todo el mundo que quieran aplicar el protocolo en sus contextos locales y, como ya hacen estos países desde hace más de 30 años, se basen en una idea de que el arte es un encargo que se hace desde la ciudadanía. También combinará intereses y acciones que estarán en perpetuo movimiento dentro de las comunidades con las que se trabaja, impulsando una red internacional pública y accesible.

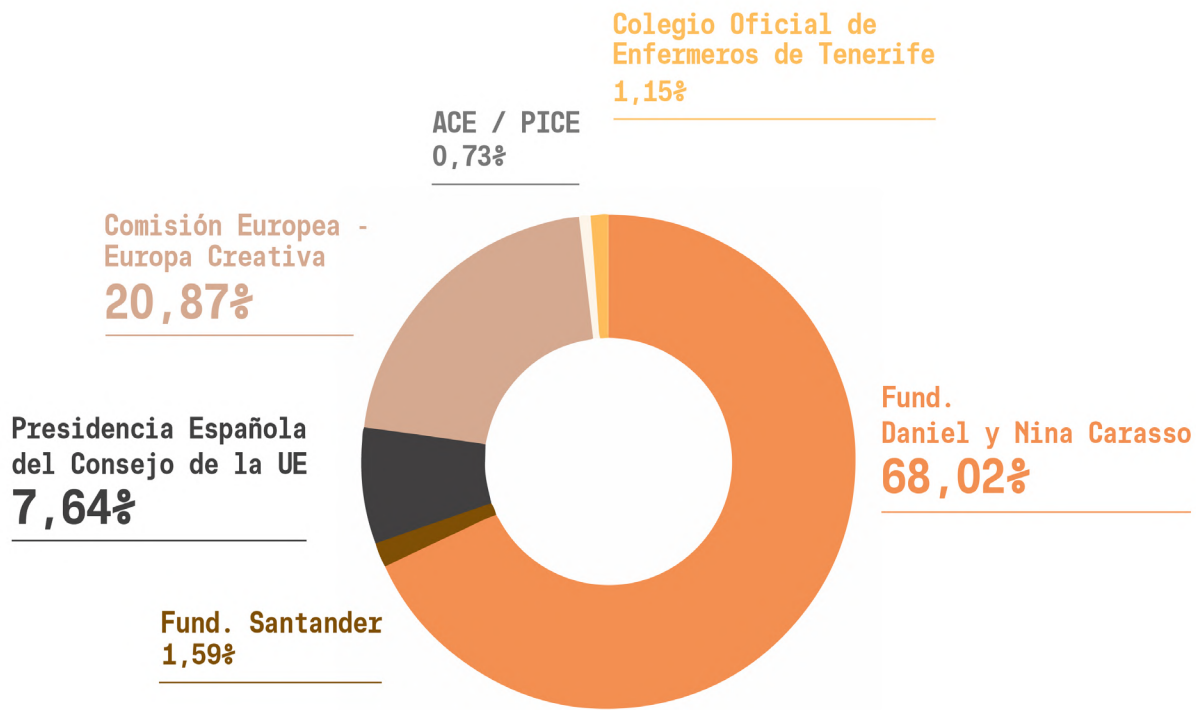
El 7 de noviembre, el equipo de la oficina participó en las jornadas organizadas por la Plataforma MAR en el Reina Sofía y, ese mismo día, Fran Quiroga participó en el Foro I+D+C | Calidad democrática, organizado por el Círculo de Bellas Artes y Casa Europa. El, 18 de noviembre, la responsable de comunicación de Concomitentes, Noelia Barrientos, presentó las cuatro propuestas artísticas impulsadas por cuatro mujeres artistas de Concomitentes en el ‘Foro Mujeres en las Artes Visuales (MAV)’, que se alojó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid.

El 13 de diciembre, el mediador de ‘Narrativas Solares’, Alfredo Escapa, presentó el proyecto en el evento de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS).



Construcción de las sebes que compondrán el armazón de la obra artística de 'Narrativas Solares' en La Sobarriba. Foto de Mar Astiárraga

Eje 3. Financiación: Caminando hacia la autonomía financiera



La línea de financiación nueva más importante del año pasado fue la consecución del apoyo de la **Presidencia Española para la UE**, por una cuantía de 30.000 euros que se distribuyó a los proyectos más conectados con la sostenibilidad: Aguas Vivas, Legado Cuidado y la activación de la ‘Convocatoria Arte para la Sostenibilidad y la Juventud’; y la nueva línea de trabajo de Concomitantes ‘In Between’, que busca situar a España como referente de Europa en mediación cultural. Nuestra relación con nuestro socio estratégico y mecenas fundador, **Fundación Daniel y Nina Carasso**, también inició una nueva etapa con la designación de la nueva directora, Lucía Casani, a la que presentamos el equipo y proyecto el 6 de noviembre. En agosto se solicitó la ayuda a **AC/E** mediante el programa **PICE visitantes** con el fin de cubrir los gastos de traslado, streaming y traducción simultánea de algunos de los ponentes del evento ‘In Between’, que tuvo lugar el 30 de noviembre en Sevilla. Con la resolución, se consiguió apoyo para cubrir parcialmente los gastos de viajes de los ponentes.

Por otro lado, tanto el primer como el segundo semestre contaron con una intensa actividad de presentación de propuestas para distintas organizaciones. Por ejemplo, ‘Engaging for sustainability’ para la **Fundación Allianz**, que planteaba una alianza para convertirse en un espacio referencial para la práctica e investigación de metodologías y dispositivos de cultura y arte, y que finalmente no fue seleccionada. En el mes de julio se envió una propuesta a la **Embajada de Estados Unidos** para conseguir un posible apoyo para desarrollar el proyecto del 2%.

Como contactos y relaciones estratégicas, se llevaron a cabo distintos contactos con la **Fundación María José Jove**, para ayudar a financiar una segunda tirada de ‘Hospitalario’ de UCI Pediátrica. Y, a mediados de septiembre, se entregó la propuesta para la convocatoria de la **Fundación Sabadell**, con la asociación Ambar (A Coruña) como socio estratégico, y cuya resolución no ha sido comunicada.

Y el cierre de 2023, en temas de financiación, lo protagonizaron los preparativos de la propuesta de **Europa Creativa, ‘Art Living Lab to Repair the Land’**, manteniendo el primer contacto (15 de diciembre) con el socio estratégico para el proyecto en España, la Fundación Ciudad de la Energía (Ciuden), y las socias europeas que integrarían el consorcio de este nuevo proyecto: Kunstverein Rügen e.V. (Alemania), Association for Interdisciplinary and Intercultural Research (Croacia) y Fundación Rede de Innovación Arousa - Fundación RIA (España).



Jornada caminada en el proyecto ‘Tierra Común’. Mayo de 2023. Foto: Andreia Iglesias.

Eje 4. Gobernanza: Por una imaginación radical en el gobierno de Concomitentes

La imaginación colectiva sobre la gobernanza de Concomitentes y de los próximos pasos de la asociación fueron la labor central del año 2023.

Al nombramiento inicial del **matronato** a inicios del año, le siguieron tres encuentros, el primero en León, con una sesión guiada por Javier Fernández Ramos de Altekio. El segundo tuvo lugar el 14 de abril en la Galería Albarrán Bourdais en Madrid, un momento para poder consolidar una relación cercana y de asesoría que nutra el devenir de la asociación; y una tercera en septiembre, dónde aprovechamos para soplar las velas por los cinco años de Concomitentes.



Segundo encuentro del matronato en la Galería Albarrán Bourdais de Madrid.

A inicios de año, iniciamos nuestro proceso de **evaluación interna con Civimetro**, una (emocionante) colaboración que, a través de una ardua labor de asesoría, nos ha ayudado a identificar los retos en el corto plazo y consensuar los ingredientes que definieron el plan estratégico 2024-2028, presentado al matronato y a la Fundación Daniel y Nina Carasso en septiembre.



Dinámica de trabajo grupal con Civimetro. Fundación Cerezales en León, enero 2023.

Red de alianzas y colaboraciones:

Financiadores:



Funded by
the European Union



Con el impulso de:



Algunos de nuestros colaboradores son:



Albarrán Bourdais

FundaciónCerezalesAntoninoyCinia



Ajuntament
de Barcelona



Contacto

www.concomitentes.org
Ig/Twitter: @concomitentes

info@concomitentes.org

Asociación Concomitentes

Calle Alameda 22

28014 Madrid

Spain

Haciendo arte juntas

Facendo arte xuntas

Fent art juntes

Elkarrekin artea egiten

Making art together