

JORNADAS  
ENREDADA?

DECIDIR  
EL MAR

CCCB. Barcelona.

07 . 11 . 25

Coordina

CON  
COMITENTES

Apoya

CaRasSo  
Daniel & Nina  
Fundación afillada a la Fondation de France

Colabora

CCCB Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

## Jornadas Enredadas: Decidir el mar

Atravesamos un momento en el que necesitamos nuevas formas de cuidado y escucha de la naturaleza. En esta primera edición de las Jornadas Enredadas proponemos generar un espacio de confluencia entre ciencia, arte y participación ciudadana para reequilibrar nuestra relación con el mar. En *Decidir el mar* buscaremos imaginar y ensayar nuevas formas de relación con el mar: como sujeto de derecho, como memoria colectiva y como futuro común.

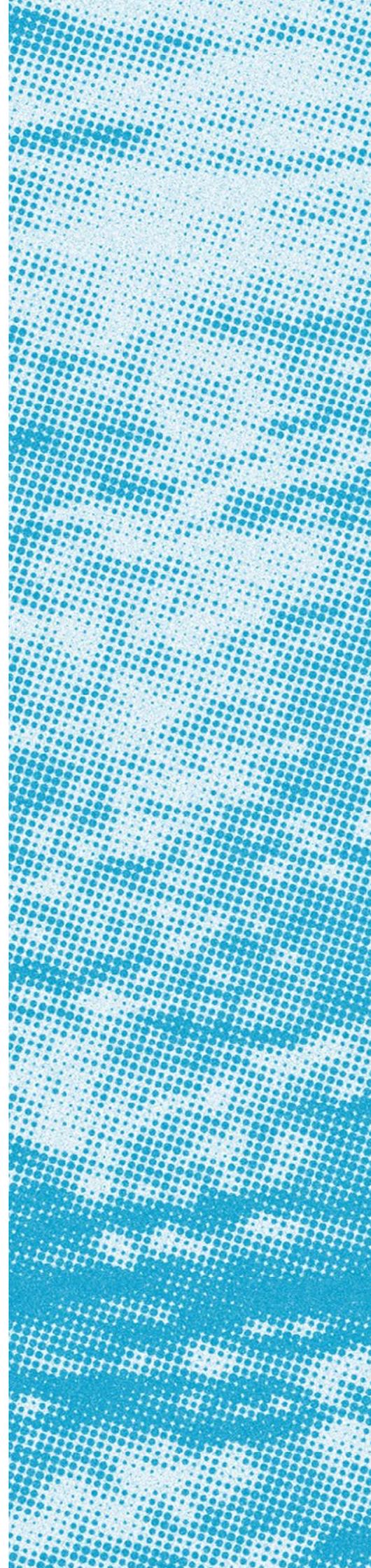
*Decidir el mar* es una invitación a enredarnos: a tejer alianzas improbables entre vecinas, investigadores, artistas y activistas. Nos reunimos para pensar cómo hablar con el mar, para abrir procesos de escucha profunda que trasciendan los lenguajes disciplinares y pensar cómo es posible traer voces no humanas.

La jornada se articula en tres actos. En el primero, nos acercamos a la lucha por el reconocimiento de los derechos de los ecosistemas marinos. Desde la experiencia jurídica y política en torno al Mar Menor hasta los debates académicos y sociales que se abren en otras latitudes, nos preguntamos cómo traducir en derechos el vínculo entre comunidad y medioambiente.

En el segundo, damos paso a los parlamentos ecosociales: espacios de imaginación política y cultural que ensayan nuevas formas de decisión colectiva. Aquí confluyen prácticas artísticas, sociales y comunitarias para pensar el futuro de los territorios compartidos.

Finalmente, el cierre nos invita a una deriva sensorial. A través de una acción performativa de Ferran Lega, las plantas fluviales se activan como cuerpo sonoro, recordándonos que la escucha también puede ser una forma de conocimiento y de cuidado ecosocial.

Este encuentro, impulsado por Concomitentes con la colaboración del CCCB y el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, no busca dar con respuestas cerradas, sino abrir preguntas en torno a: ¿qué quiere decir que el mar tenga voz?, ¿cómo se legisla lo vivo?, ¿qué papel juegan el arte y la imaginación política en la regeneración de nuestras ecologías?



## Un encuentro anual nómada

Jornadas Enredadas es un encuentro anual de debate y reflexión promovido por Concomitantes, organización sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos de arte y participación ciudadana en respuesta a problemáticas socioambientales locales en contextos específicos. Inspiradas en

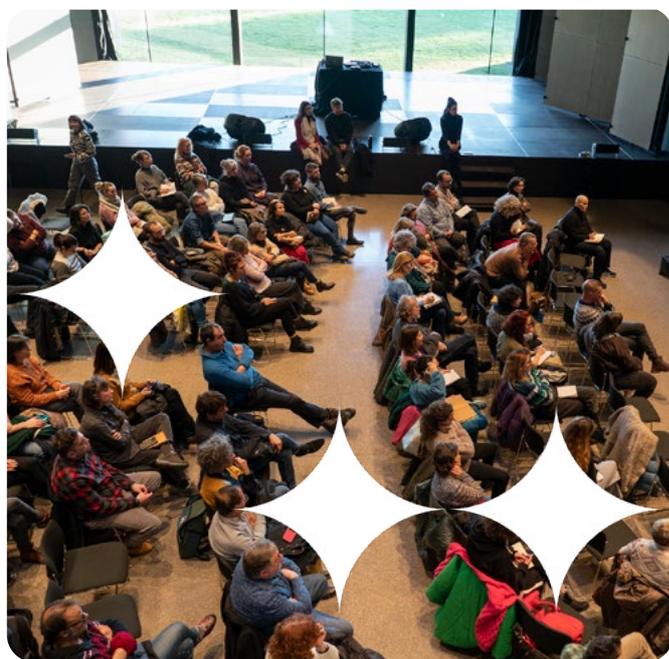
las ecologías decoloniales, estas jornadas abren un espacio para repensar las formas de agencia colectiva y explorar, a través de la práctica y la experiencia locales, otros modos de conocimiento, organización y creación compartida. Se propondrá un formato híbrido con charlas, performances y paseos, con la participación de profesionales de renombre en estas áreas.

### ¿Por qué «Jornadas enredadas»?

El título se inspira en el concepto de «vida entrelazada» desarrollado por el biólogo Merlin Sheldrake. Su visión de la vida como una red de relaciones simbióticas — especialmente a través del estudio de los hongos y sus redes subterráneas de micelio— nos ofrece una poderosa analogía para reflexionar sobre nuestras propias prácticas.

Así como en la naturaleza no existen organismos aislados, sino sistemas profundamente interdependientes, estas jornadas buscan destacar los vínculos, los cruces y las colaboraciones que nos constituyen. Nos interesa celebrar y visibilizar los procesos colectivos, los conocimientos compartidos y las formas de creación que se tejen entre personas, territorios y disciplinas.

Además, Concomitantes convoca anualmente Micelio, una convocatoria para lanzar un nuevo proyecto participativo. Inspirado en la idea del micelio —esa vasta red subterránea que conecta y nutre los ecosistemas—, Micelio busca tejer nuevas alianzas entre ciudadanos y artistas, incubando propuestas que nacen del colectivo.



Jornada Aprendizajes desde los mutualismos (2022, Fund. Cerezales, Cerezales del Condado, León)



In Between, Por una mediación en Europa que fortalezca comunidades (2023, Teatro Central, Sevilla)

# Programa

16:30 Apertura de puertas

17:00–17:30 Inauguración ¿Cómo enredarnos?

Lucía Casani (Fundación Daniel y Nina Carasso en España)  
Fran Quiroga (Concomitentes)  
Judith Carrera (CCCB)

17:30 –18:30 Los derechos del mar. El caso del Mar Menor.

Teresa Vicente (Universidad de Murcia)  
Isabel Pont Castejón (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Juan Manuel Zaragoza (Universidad de Murcia)  
Modera: Fran Quiroga (Concomitentes)

18:30–19:30 Parlamentos ecosociales

Christian Alonso (Ecologies Híbrides del Delta del Llobregat)  
Anna Moreno (Marfantes)  
Eva Franch i Gilabert (Parlamentos de Agua: Arquitecturas Ecosociales  
Projectivas, Bienal de Venecia 2025)  
Modera: Veronica Valentini (Concomitentes)

19:30–20:00 · Acción performativa Ferran Lega

Activación sonora de plantas fluviales

20:00–20:15 · Conclusiones y cierre

*Estas jornadas contarán con interpretación en lengua de signos  
Se realizarán en el Aula 1 del CCCB*



## PONENTES

### Anna Moreno

Artista visual e investigadora cuya práctica explora la relación entre historia, ficción y futuros especulativos, revisando cómo las utopías del pasado influyen en el presente. Ha realizado residencias en Pivô (São Paulo), Jan Van Eyck Academie (Maastricht) y HIAP (Helsinki), y ha presentado su trabajo en la Fundació Miró, La Casa Encendida (Madrid), y la Fundación Botín (Santander), entre otros. Actualmente desarrolla la videoinstalación Marfantes sobre el futuro del Delta del Ebro, apoyada por la Fundación Carasso.

Web personal: <https://annamoreno.net/>

### Christian Alonso

Profesor de historia del arte contemporáneo en la Universidad de Lleida y director del proyecto Ecologías Híbridas del Delta del Llobregat. Trabaja desde los marcos de las posthumanidades críticas y las humanidades medioambientales. Su investigación se ha enfocado en las relaciones multiespecies, las ecologías queer y los extractivismos naturculturales. Tiene una dilatada experiencia en la investigación, docencia, gestión, coordinación, producción y comunicación de proyectos de comisariado, mediación y producción artística.

Web personal: <https://christianalonso.net>

Web de Ecologías Híbridas del Delta del Llobregat: <https://ecodeltallobregat.org>

### Eva Franch i Gilabert

Arquitecta, comisaria, e investigadora, Franch es cofundadora de FAST, una plataforma de creación espacial, imaginación ambiental y producción de tecnologías y estrategias para el compromiso cívico. Franch es profesora en la UMRUM/Praga, Columbia University/Nueva York y profesora emérita en la Academia de Bellas Artes/Shanghái. Franch ha dirigido la Architectural Association en Londres y Storefront for Art and Architecture en Nueva York. Su último libro, 100 Words for Water: A Projective Ecosocial Vocabulary (2025), reúne voces globales con imaginarios optimistas.

Web Water Parliaments: <https://waterparliaments.org>

### Ferran Lega

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado. Combina la práctica artística, vinculando arte, ciencia y tecnología, con la docencia en diseño digital en la Universidad de Lleida. Ha expuesto en la Fundación Tàpies, Arts Santa Mònica, Fundación Botín, Lo Pati, La Panera, CCCB y Sonar+D, entre otros. Miembro de los grupos GRIHO y Ecologies Híbrides, colabora con Elisava, UPV y Warsaw University, y participa en congresos y publicaciones internacionales como Artnodes, BRAC y Ausart.

Web personal: <https://www.ferranlega.com/>

### Fran Quiroga

Investigador transdisciplinar y Director de Concomitentes. Ha dirigido investigaciones experimentales como 'Montenoso', 'Fiestas Raras' o 'Ruraldecolonizado' en centros artísticos como Matadero Madrid, CGAC o MUSAC. También es coordinador de los proyectos 'Art Living Lab for Sustainability' y 'Art Living Lab to Repair the Land', financiados por la Comisión Europea. Ha co-editado, entre otros, 'Agenciamientos ecológicos', 'Mutaciones en el espacio público' o 'La fiesta, lo raro y el espacio público', ambos publicados por Bartlebooth.

Web Concomitentes: <https://concomitentes.org>

Web personal: <https://franquiroya.gal>

### Isabel Pont Castejón

Doctora en Derecho y profesora titular de Derecho Administrativo en la Universidad Autónoma de Barcelona, con trayectoria en Derecho ambiental desde 1985. Ha sido magistrada de refuerzo del contencioso administrativo y ha ejercido como abogada, asesorando a entidades públicas como la Autoridad Portuaria de Barcelona. Ha dirigido proyectos europeos sobre evaluación de impacto ambiental y participa en comités científicos y asesores sobre sostenibilidad y gestión de zonas costeras. Su labor combina docencia, investigación y asesoramiento jurídico, contribuyendo al desarrollo de políticas ambientales en España. En el periodo 2022-2025 ha ejercido como directora del Centro de Excelencia en la Investigación, tres veces acreditado como María de Maeztu. Es el ICTA-UAB.

## Juan Manuel Zaragoza

Doctor en Historia y Filosofía de la Ciencia por la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente investigador postdoctoral en la Universidad de Murcia. Ha sido becario Marie Curie y Leonardo-Fundación BBVA, y ha impartido clases de Bioética y Filosofía en distintas universidades. Entre 2018 y 2020 dirigió el Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Murcia y desde 2021 es redactor jefe de la revista Pensamiento al margen. Su trabajo combina investigación académica, gestión cultural y comunicación pública de la filosofía mediante artículos y colaboraciones en prensa y radio locales.

Web personal: [www.jmzaragoza.net](http://www.jmzaragoza.net)

## Judit Carrera

Directora del CCCB. Licenciada en Ciencia Política (UAB) y con Diploma de Estudios Avanzados en Sciences Po París. Trabajó en la oficina de análisis y prospectiva de la UNESCO y dirigió programas de pensamiento y debate en el CCCB. Con más de 25 años de experiencia en cultura y relaciones internacionales, ha colaborado con instituciones europeas y universidades, impartido conferencias internacionales y participado en jurados y medios. En 2022 recibió el premio Difusión y fue nombrada Chevalier des Arts et des Lettres.

Web CCCB: <https://www.cccb.org/>

## Lucía Casani

Directora General para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Lucía es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Tras participar en proyectos de cine y publicidad, se incorporó en 2002 al equipo fundador de La Casa Encendida, donde fue responsable de Cultura y, desde 2014, directora general. Ha impulsado programas culturales y sociales orientados al pensamiento crítico, la innovación y la participación ciudadana. Desde 2023 lidera la Fundación en España, fortaleciendo el diálogo entre arte, alimentación sostenible y transformación social.

Web FDNC: <https://www.fondationcarasso.org/es>

## Teresa Vicente Giménez

Profesora titular de Filosofía del Derecho y directora de la Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza en la Universidad de Murcia. Tras ejercer la abogacía, se ha especializado en justicia ecológica, derechos sociales y feminismo jurídico. Ha liderado iniciativas pioneras en España, como la Iniciativa Legislativa Popular que otorgó personalidad jurídica al Mar Menor (2019). Su labor en defensa del medio ambiente y los derechos colectivos le valió el Premio Ambiental Goldman en 2024. Además, ha participado en numerosos proyectos de investigación y publicaciones académicas sobre derechos de la naturaleza y sostenibilidad, combinando la investigación jurídica con la acción social y comunitaria.

## Veronica Valentini

Curadora, educadora, investigadora y mediadora en Concomitantes. Su práctica explora la creación de la esfera pública y la producción de conocimiento social mediante el intercambio informal entre arte y sociedad. Es directora fundadora de E.M.M.A., co-directora de BAR project y responsable de programas de residencias y redes de investigación internacionales en Hangar. Desarrolla programas públicos, residencias y formación transdisciplinar (BAR TOOL) en Barcelona.

## → Coordina: Concomitentes

Concomitentes es una organización que promueve la producción de obras de arte contemporáneas a partir del diálogo entre artistas y grupos ciudadanos. Inspirado en el modelo francés de los Nouveaux commanditaires, el proyecto sitúa a la ciudadanía como comisarios, es decir, promotores, de propuestas artísticas que responden a necesidades, deseos o problemas colectivos. Desde hace varios años, se centra en la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente y del planeta.

La entidad actúa como mediadora entre los lenguajes artísticos y las realidades sociales, facilitando procesos colaborativos sostenidos en el tiempo, donde el arte se convierte en una herramienta de reflexión, transformación y construcción de lo común, otorgando especial relevancia al proceso como un resultado más.

Con una vocación descentralizada arraigada en los contextos locales, Concomitentes está presente en diferentes regiones de España, proponiendo nuevas maneras de imaginar el papel del arte en la sociedad contemporánea. Paralelamente, la entidad genera diversos eventos, actividades y publicaciones como marco teórico para su práctica.

## → Colabora: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) es uno de los principales espacios culturales de la ciudad, dedicado a explorar los grandes temas de la sociedad contemporánea desde una perspectiva interdisciplinaria. Situado en el barrio del Raval, combina patrimonio arquitectónico y diseño contemporáneo como reflejo de su vocación de diálogo entre pasado y futuro. Desde 1994 se ha consolidado como referente para la reflexión, el debate y la creación en torno a la ciudad, la tecnología, la ecología y la cultura digital, con exposiciones, debates, cine, festivales y proyectos educativos. Además, impulsa la investigación y la producción cultural mediante residencias, publicaciones y colaboraciones internacionales, fomentando la participación y el pensamiento crítico.

## → Con el apoyo de: Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso es una organización filantrópica comprometida con la construcción de sociedades más justas, inclusivas y sostenibles a través del arte ciudadano y la alimentación sostenible. De origen franco-español y vinculada al legado humanista y emprendedor de sus fundadores, la Fundación trabaja para promover la transformación social desde una perspectiva inclusiva, creativa y participativa.

En España y Francia, apoya proyectos que combinan arte, ciencia, ecología y participación ciudadana, acompañando a los agentes de cambio con recursos, redes y cuidados. Más allá del apoyo financiero, la Fundación busca fortalecer ecosistemas de transformación que imaginen y construyan un futuro más equitativo y habitable.

## Contacto

### Concomitentes

[www.concomitentes.org](http://www.concomitentes.org)  
Instagram @concomitentes

Para cualquier duda contáctanos en  
[info@concomitentes.org](mailto:info@concomitentes.org)

CON —————  
COMITENTES

