

JORNADAS
ENREDADA?

DECIDIR EL *mar* HAR

CCCB. Barcelona.

07 . 11 . 25

Coordina

CON ———
COMITENTES

Apoya

Cara**SSo**
Daniel & Nina
Fundación afillada a la Fondation de France

Colabora

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Jornades Enredadas: Decidir el mar

Ens trobem en un moment en què necessitem noves formes de cura i d'escolta de la natura. En aquesta primera edició de les Jornades Enredadas proposem generar un espai de confluència entre la ciència, l'art i la participació ciutadana per reequilibrar la nostra relació amb el mar. A *Decidir el mar* volem imaginar i assajar noves maneres de relacionar-nos amb el mar: com a subjecte de dret, com a memòria col·lectiva i com a futur compartit.

Decidir el mar és una invitació a enredar-nos: a teixir aliances improbables entre veïnes, investigadors, artistes i activistes. Ens reunim per pensar com parlar amb el mar, per obrir processos d'escolta profunda que transcendeixin els llenguatges disciplinaris i explorar com és possible donar veu als éssers no humans.

La jornada s'articula en tres actes. En el primer, ens acostem a la lluita pel reconeixement dels drets dels ecosistemes marins. Des de l'experiència jurídica i política entorn del Mar Menor fins als debats acadèmics i socials que s'obren en altres latituds, ens preguntem com podem traduir en drets el vincle entre comunitat i medi ambient.

En el segon, donem pas als parlaments ecosocials: espais d'imaginació política i cultural que assagen noves formes de decisió col·lectiva. Aquí conflueixen pràctiques artístiques, socials i comunitàries per pensar el futur dels territoris compartits.

Finalment, el tancament ens convida a una deriva sensorial. Mitjançant una acció performativa de Ferran Lega, les plantes fluvials s'activen com a cos sonor, recordant-nos que l'escolta també pot ser una forma de coneixement i de cura ecosocial.

Aquesta trobada, impulsada per Concomitentes amb la col·laboració del CCCB i el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso, no pretén oferir respostes tancades, sinó obrir preguntes al voltant de: Què vol dir que el mar tingui veu? Com es legisla allò viu? Quin paper tenen l'art i la imaginació política en la regeneració de les nostres ecologies?



Unencontre anual nòmada

Aquestes jornades són una trobada nòmada i oberta que busca repensar la relació entre art, mediació i comunitat, i fer visible la interdependència que ens uneix amb tots els éssers vius.

Inspirades en les ecologies decolonials, les jornades proposen un espai per repensar les formes d'agència col·lectiva i explorar,

a través de la pràctica i l'experiència local, altres maneres de coneixement, d'organització i de creació compartida. El format combina xerrades, performances i passejades, amb la participació de professionals de prestigi en els àmbits de la ciència, l'art i la mediació social.

El títol s'inspira en el concepte de “vida entrelaçada” desenvolupat pel biòleg Merlin Sheldrake. La seva visió de la vida com una xarxa de relacions simbiòtiques — especialment a través de l'estudi dels fongs i les seves xarxes subterrànies de miceli— ens ofereix una potent metàfora per reflexionar sobre les nostres pròpies pràctiques.

A la natura no existeixen organismes aïllats, sinó sistemes profundament interdependents. De la mateixa manera, aquestes jornades volen destacar els vincles, els encreuaments i les col·laboracions que ens configuren. Ens interessa celebrar i fer visibles els processos col·lectius, els sabers compartits i les formes de creació que es teixeixen entre persones, territoris i disciplines.

A més, Concomitantes convoca cada any Micelio, una crida per impulsar un nou projecte participatiu. Inspirat en la idea del miceli —aquesta vasta xarxa subterrània que connecta i nodreix els ecosistemes—, Micelio busca teixir noves aliances entre ciutadania i artistes, incubant propostes que neixen del col·lectiu.



Jornada Aprenentatges des dels mutualismes (2022, Fund. Cerezales, Cerezales del Condado, León)



In Between, Per una mediació a Europa que enforteixi comunitats (2023, Teatre Central, Sevilla)

Programa

16:30 Obertura de portes

17:00–17:30 Inauguració. Com ens enredem?

Lucía Casani (Fundació Daniel i Nina Carasso a Espanya)
Fran Quiroga (Concomitentes)
Judit Carrera (CCCB)

17:30 –18:30 Els drets del mar. El cas del Mar Menor

Teresa Vicente (Universitat de Murcia)
Isabel Pont Castejón (Universitat Autònoma de Barcelona)
Juan Manuel Zaragoza (Universitat de Murcia)
Modera: Fran Quiroga (Concomitentes)

18:30–19:30 Parlaments ecosocials

Christian Alonso (Ecologies Híbrides del Delta del Llobregat)
Anna Moreno (Marfantes)
Eva Franch i Gilabert (Parlaments de l'Aigua: Arquitectures Ecosocials
Projectives, Biennial de Venècia 2025)
Modera: Veronica Valentini (Concomitentes)

19:30–20:00 · Acció performativa Ferran Lega

Activació sonora de plantes fluvials

20:00–20:15 · Conclusions i cloenda

Aquestes jornades comptaran amb interpretació en llengua de signes i es realitzaran a l'Aula 1 del CCCB.



PONENTS

Anna Moreno

Artista visual i investigadora la pràctica del qual explora la relació entre història, ficció i futurs especulatiu, revisant com les utopies del passat influeixen en el present. Ha realitzat residències a Pivô (São Paulo), Jan Van Eyck Academie (Maastricht) i HIAP (Hèlsinki), i ha presentat el seu treball a la Fundació Miró, La Casa Encendida (Madrid), i la Fundació Botín (Santander), entre d'altres. Actualment desenvolupa la videoinstal·lació Marfantes sobre el futur del Delta de l'Ebre, recolzada per la Fundació Carasso.

Web personal: <https://annamoreno.net/>

Christian Alonso

Professor d'història de l'art contemporani a la Universitat de Lleida i director del projecte Ecologies Híbrides del Delta del Llobregat. Treballa des dels marcs de les posthumanitats crítiques i les humanitats mediambientals. La seva recerca s'ha enfocat a les relacions multiespècies, les ecologies queer i els extractivismes naturculturals. Té una dilatada experiència en la investigació, la docència, la gestió, la coordinació, la producció i la comunicació de projectes de comissariat, mediació i producció artística.

Web personal: <https://christianalonso.net>

Web de Ecologies Híbrides del Delta del Llobregat: <https://ecodeltallobregat.org>

Eva Franch i Gilabert

Arquitecta, comissària i investigadora, Franch és cofundadora de FAST, una plataforma de creació espacial, imaginació ambiental i producció de tecnologies i estratègies per al compromís cívic. Franch és professora a la UMRUM/Praga, Columbia University/Nova York i professora emèrita a l'Acadèmia de Belles Arts/Shanghái. Franch ha dirigit l'Architectural Association a Londres i Storefront for Art and Architecture a Nova York. El seu darrer llibre, 100 Words for Water: A Projective Ecosocial Vocabulary (2025), reuneix veus globals amb imaginaris optimistes.

Web Water Parliaments: <https://waterparliaments.org>

Ferran Lega

Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, on va obtenir el premi extraordinari de doctorat. Combina la pràctica artística, vinculant art, ciència i tecnologia, amb la docència en disseny digital a la Universitat de Lleida. Ha exposat a la Fundació Tàpies, Arts Santa Mònica, Fundació Botín, Lo Pati, La Panera, CCCB i Sonar+D, entre d'altres. Membre dels grups GRIHO i Ecologies Híbrides, col·labora amb Elisava, UPV i Warsaw University, i participa a congressos i publicacions internacionals com Artnodes, BRAC i Ausart.

Web personal: <https://www.ferranlega.com/>

Fran Quiroga

Investigador transdisciplinari i Director de Concomitents. Ha dirigit investigacions experimentals com 'Montenoso', 'Festes Rares' o 'Ruraldecolonitzat' en centres artístics com Matadero Madrid, CGAC o MUSAC. També és coordinador dels projectes Art Living Lab for Sustainability i Art Living Lab to Repair the Land, finançats per la Comissió Europea. Ha coeditat, entre d'altres, 'Agenciaments ecològics', 'Mutacions a l'espai públic' o 'La festa, l'estrany i l'espai públic', tots dos publicats per Bartlebooth.

Web Concomitents: <https://concomitents.org>

Web personal: <https://franquirolga.gal>

Isabel Pont Castejón

Doctora en Dret i professora titular de Dret Administratiu a la Universitat Autònoma de Barcelona, amb trajectòria en Dret ambiental des del 1985. Ha estat magistrada de reforç del contenciós administratiu i ha exercit com advocada, assessorant entitats públiques com l'Autoritat Portuària de Barcelona. Ha dirigit projectes europeus sobre avaluació d'impacte ambiental i participa en comitès científics i assessors sobre sostenibilitat i gestió de zones costaneres. La seva tasca combina docència, investigació i assessorament jurídic i contribueix al desenvolupament de polítiques ambientals a Espanya. En el període 2022-2025 ha estat la directora del Centre de Excel·lència en Recerca Ambiental, en tres ocasions acreditat com a Maria de Maeztu. Es tracta de l'ICTA-UAB.

Juan Manuel Zaragoza

Doctor en Història i Filosofia de la Ciència per la Universitat Autònoma de Madrid i actualment investigador postdoctoral a la Universitat de Múrcia. Ha estat becari Marie Curie i Leonardo-Fundación BBVA, i ha impartit classes de Bioètica i Filosofia a diferents universitats. Entre el 2018 i el 2020 va dirigir el Màster en Gestió Cultural de la Universitat de Múrcia i des del 2021 és redactor en cap de la revista *Pensamiento al margen*. El seu treball combina recerca acadèmica, gestió cultural i comunicació pública de la filosofia mitjançant articles i col·laboracions a premsa i ràdio locals.

Web personal: www.jmzaragoza.net

Judit Carrera

Directora del CCCB. Llicenciada en Ciència Política (UAB) i amb Diploma d'Estudis Avançats a Sciences Po París. Va treballar a l'oficina d'anàlisi i prospectiva de la UNESCO i va dirigir programes de pensament i debat al CCCB. Amb més de 25 anys d'experiència en cultura i relacions internacionals, ha col·laborat amb institucions europees i universitats, ha impartit conferències internacionals i ha participat en jurats i mitjans. El 2022 va rebre el premi Difusió i va ser nomenada Chevalier des Arts et des Lettres.

Web CCCB: <https://www.cccb.org/>

Lucía Casani

Directora General per a Espanya de la Fundació Daniel i Nina Carasso. Lucía és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Complutense de Madrid. Després de participar en projectes de cinema i publicitat, es va incorporar el 2002 a l'equip fundador de La Casa Encendida, on va ser responsable de Cultura i, des del 2014, directora general. Ha impulsat programes culturals i socials orientats al pensament crític, la innovació i la participació ciutadana. Des del 2023 lidera la Fundació a Espanya, enfortint el diàleg entre art, alimentació sostenible i transformació social.

Web FDNC: <https://www.fondationcarasso.org/es>

Teresa Vicente Giménez

Professora titular de Filosofia del Dret i directora de la Càtedra de Drets Humans i Drets de la Natura a la Universitat de Múrcia. Després d'exercir l'advocacia, s'ha especialitzat en justícia ecològica, drets socials i feminisme jurídic. Ha liderat iniciatives pioneres a Espanya, com la Iniciativa Legislativa Popular que va atorgar personalitat jurídica al Mar Menor (2019). La seva tasca en defensa del medi ambient i dels drets col·lectius li va valer el Premi Ambiental Goldman el 2024. A més, ha participat en nombrosos projectes de recerca i publicacions acadèmiques sobre els drets de la natura i la sostenibilitat, combinant la investigació jurídica amb l'acció social i comunitària.

Veronica Valentini

Curadora, educadora, investigadora i mediatra a Concomitants. La pràctica explora la creació de l'esfera pública i la producció de coneixement social mitjançant l'intercanvi informal entre art i societat. És directora fundadora d'E.M.M.A., codirectora de BAR project i responsable de programes de residències i xarxes de recerca internacionals a Hangar. Desenvolupa programes públics, residències i formació transdisciplinar (BAR TOOL) a Barcelona.

→ Coordina: Concomitentes

Concomitentes és una organització que promou la producció d'obres d'art contemporànies a partir del diàleg entre artistes i grups ciutadans. Inspirat en el model francès dels Nouveaux commanditaires, el projecte situa la ciutadania com a comissaris, és a dir, promotors, de propostes artístiques que responen a necessitats, desitjos o problemes col·lectius. Des de fa uns quants anys, se centra en la sostenibilitat i la cura del medi ambient i del planeta.

L'entitat actua com a medidora entre els llenguatges artístics i les realitats socials, facilitant processos col·laboratius sostinguts en el temps, on l'art es converteix en una eina de reflexió, transformació i construcció del comú, atorgant una rellevància especial al procés com un resultat més.

Amb una vocació descentralitzada arrelada en els contextos locals, Concomitentes és present a diferents regions d'Espanya, proposant noves maneres d'imaginar el paper de l'art a la societat contemporània. Paral·lelament, l'entitat genera diversos esdeveniments, activitats i publicacions com a marc teòric per a la pràctica.

→ Col·labora: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) és un dels espais culturals principals de la ciutat, dedicat a explorar els grans temes de la societat contemporània des d'una perspectiva interdisciplinària. Situat al barri del Raval, combina patrimoni arquitectònic i disseny contemporani com a reflex de la seva vocació de diàleg entre passat i futur. Des del 1994 s'ha consolidat com a referent per a la reflexió, el debat i la creació al voltant de la ciutat, la tecnologia, l'ecologia i la cultura digital, amb exposicions, debats, cinema, festivals i projectes educatius. A més, impulsa la investigació i la producció cultural mitjançant residències, publicacions i col·laboracions internacionals, fomentant la participació i el pensament crític.

→ Amb el suport de: Fundació Daniel i Nina Carasso

La Fundació Daniel i Nina Carasso és una organització filantròpica compromesa amb la construcció de societats més justes, inclusives i sostenibles mitjançant l'art ciutadà i l'alimentació sostenible. D'origen francoespanyol i vinculada al llegat humanista i emprenedor dels seus fundadors, la Fundació treballa per promoure la transformació social des d'una perspectiva inclusiva, creativa i participativa.

A Espanya i França, recolza projectes que combinen art, ciència, ecologia i participació ciutadana, acompanyant els agents de canvi amb recursos, xarxes i cures. Més enllà del suport financer, la Fundació busca enfortir ecosistemes de transformació que imaginin i construeixin un futur més equitatiu i habitable.

Contacte

Concomitentes

www.concomitentes.org
Instagram @concomitentes

Per qualsevol dubte contacta'ns a
info@concomitentes.org

CON —————
COMITENTES

