

# Informe de Gestión Concomitentes 2024

---

Sembrando  
y recogiendo

---

CON————  
COMITENTES

# Índice

<b>Lo que el arte puede, o de cómo fortalecer la democracia.....</b>	<b>3</b>
<b>2024 en 5 hitos.....</b>	<b>4</b>
<b>Algunas claves de Concomitentes.....</b>	<b>8</b>
<b>Eje 1. Concomitancias: Participación artística para sostener el planeta.....</b>	<b>10</b>
<b>Eje 2. Posicionamiento: No ser grandes, ser referentes.....</b>	<b>18</b>
<b>Eje 3. Financiación: Caminando hacia la autonomía financiera.....</b>	<b>25</b>
<b>Eje 4. Gobernanza: Por una imaginación radical en el gobierno de Concomitentes.....</b>	<b>27</b>
<b>Red de alianzas y colaboraciones.....</b>	<b>29</b>

# Lo que el arte puede, o de cómo fortalecer la democracia

En un momento en el que los autoritarismos ganan cada vez más respaldo ciudadano, reforzar la democracia se vuelve urgente. Este acercamiento a discursos simplistas es síntoma de un descontento profundo, de un malestar que se canaliza por vías que prometen certezas rápidas. Pero no podemos —ni debemos— abandonar la esperanza. No podemos permitir que nos la arrebatén.

Soñar con un futuro mejor es tarea colectiva. Y es ahí donde el arte, con su capacidad para invitarnos a volar, cobra un papel fundamental en la construcción de un mañana esperanzador.

Frente a la simplicidad de ciertos discursos, reivindicamos la complejidad y abrazamos la diversidad. Desde ahí trabajamos en Concomitentes. Construimos procesos comunitarios en torno a lo que nos preocupa o nos duele. Lo hacemos en común, porque sabemos que solos no podemos. Y lo hacemos desde el arte, porque no podemos excluir la imaginación ni otras formas de sensibilidad en la construcción de futuros posibles. Crear nuevos imaginarios y estéticas es también una forma de celebrar la complejidad inherente a la sociedad.

Desde Concomitentes seguiremos apostando por el hacer: juntando a vecinos y vecinas, generando debates, abriendo espacios de encuentro. Aunque nuestra escala de acción sea modesta, continuaremos impulsando procesos artísticos participativos que se conviertan en laboratorios de gobernanza, lugares donde experimentar nuevas formas de decisión compartida.

El 2024 fue un año de avances importantes: se inauguraron obras nacidas de procesos largos y cuidados, y también se pusieron en marcha nuevos proyectos. Echar la vista atrás nos ayuda a entender mejor el camino recorrido y a tomar impulso para lo que viene. Sabemos que no hay respuestas simples, pero también que la colaboración y el compromiso compartido son el mejor punto de partida para afrontar lo que nos espera.

**Fran Quiroga**

Director de Concomitentes

## 1. La obra final de ‘Legado Cuidado’ nos reencanta con el patrimonio histórico de Betanzos (A Coruña)

La intervención artística propuesta por Carme Nogueira con la colaboración del paisajista Iñigo Segurola responde a una demanda esencial de los vecinos y vecinas de Betanzos: el **cuidado y la visibilización de su patrimonio**. Así, siete piezas de cemento reciclado y una nueva plantación de novecientos ejemplares vegetales ven la luz, instaladas sobre parte desaparecida del enigmático Parque del Pasatiempo.

Este **Bien de Interés Cultural**, considerado el primer parque temático de Europa, se ve afectado en las últimas décadas por un proceso de descuido y deterioro al que el proyecto ‘Legado Cuidado’ hace frente. La nueva obra, así como el proceso



Intervención artística junto al Parque do Pasatiempo.  
Foto: Óscar Górriz

de participación -mediado por Fran Quiroga- de la que nace, aspiran a problematizar el patrimonio como un común.

## 2. Tres lenguas de bronce ponen voz a las ‘Aguas Vivas’ de Llanos de Penagos (Cantabria)

Tras dos años y medio de intercambios y conversaciones entre los vecinos y vecinas de Llanos, junto a los mediadores Sören Meschede y Alejandro Alonso Díaz, el sábado 13 de julio de 2024 se inauguró el resultado del encargo que este pueblo cántabro hizo a la artista **Laia Estruch**.

El deseo de los comitentes de Llanos de Penagos fue el de impulsar la **cercanía de los habitantes con el río**, los usos y las costumbres tradicionales alrededor de sus fuentes y manantiales; generar un nuevo espacio social para el intercambio y el diálogo, y representar el interés por preservar el patrimonio natural del entorno de Llanos.

Así, las tres lenguas propuestas por Laia Estruch



Intervención artística en una de las fuentes de Llanos.  
Foto: José Manuel Saceda de León

responden a este compendio de deseos. Instaladas en tres fuentes de la localidad, enriquecen su patrimonio y actúan como instrumentos que dan voz al agua.

### 3. Celebramos ‘Os sentires de monte’, una fiesta-ritual por el cuidado de las tierras comunitarias de Couso (Pontevedra)

Así concluye el proceso “Tierra Común”, en el que los comuneros y comuneras del Monte Vecinal en Mano Común de Couso, de la mano de la mediadora Natalia Balseiro y la artista Asunción Molinos Gordo, abordaron un reto esencial: ¿Cómo mantener vivos nuestros vínculos con el territorio para fortalecer su cuidado?

El 12 de octubre de 2024, **150 personas nos encontramos en los montes de Couso** para la celebración de un ritual contemporáneo. En él, los elementos constituyentes del monte (agua, alimento, plantas, enclaves para el encuentro vecinal, etc.) cobraron protagonismo a través de diferentes acciones performativas. El encuentro concluyó con la lectura de un nuevo Plan de



Cierre de la fiesta-ritual ‘Os sentires do monte’. Foto: Andreia Iglesias.

Autoprotección que, inspirado en iniciativas que dotan de personalidad jurídica a entidades naturales, enumera **derechos y medidas protectoras del territorio**. Con la publicación del Plan ponemos fin a la pata española del proyecto europeo Art Living Lab for Sustainability, desarrollado junto a Francia y Bélgica.

### 4. Art Living Lab to Repair the Land: un nuevo proyecto europeo da sus primeros pasos

Concomitantes impulsa, junto a las organizaciones Kunstverein Rügen (**Alemania**) y Association for Interdisciplinary and Intercultural Research (**Croacia**), una nueva colaboración en el marco del programa **Europa Creativa**. ALILAND pondrá el arte participativo al servicio de la reparación en territorios afectados por modelos de desarrollo industrial que han pasado de la explotación intensiva al abandono.

En España, la concomitancia Secuelas Energéticas tiene lugar en Barruelo de Santullán (Palencia), y ahondará en las “ruinas de la modernidad” derivadas del cierre de su mina de carbón. A la vez, Neue Neue Auftraggeber en Wietstock (Alemania) y la Association for Interdisciplinary and Intercultural Research (AIIR) en Šibenik (Croacia) afrontarán las **consecuencias de cambios de modelo industrial** en -respectivamente- los sectores de la agricultura y la producción de energía eléctrica.



Grupo de comitentes de ‘Secuelas Energéticas’ frente a la mina cerrada de Barruelo de Santullán

Además, la Fundación RIA participará como socio del consorcio con un rol de evaluación externa de impactos. En España, la iniciativa cuenta también con la colaboración de la Fundación Daniel y Nina Carasso y CIUDEN.

## 5. La Convocatoria de Arte Juventud por la sostenibilidad sigue haciendo posibles iniciativas para el futuro del planeta

En su tercera edición, la Convocatoria de Arte Juventud por la Sostenibilidad ha recibido **37 propuestas de arte participativo** enfocadas en retos ambientales de gran diversidad. Entre ellas, el Comité selecciona el proyecto **Os Contos do Leite**, una propuesta nacida en la comarca de A Ulloa (Lugo) para la defensa del territorio frente a amenazas extractivistas como la macrocelulosa proyectada por la empresa Altri.

Frente al relato que aboca a la región a ser convertida en territorio de sacrificio, Os Contos do Leite comienza su andanza para poner en valor los servicios ecosistémicos y culturales que aporta la agroganadería de extensivo vinculada a la producción de lácteos. La Convocatoria premia el proyecto con **30.000 € para su ejecución**.



Intervención artística en la manifestación del 15.01.2025 en Santiago de Compostela, representando el río Ulla. Foto: Laura Prieto Álvarez



Evento "El agua brota sin avisar", de la Concomitancia Non Plus Ultra. Performance "Sudar la lluvia", de Étan d'Orphium. Foto: Félix Méndez

# Algunas claves de Concomitentes

Concomitentes se constituye como asociación sin ánimo de lucro en 2018. Así, comenzamos a operar como **el nodo español de la red europea New Patrons**, o Nouveaux Commanditaires. Adoptando la [metodología del artista François Hers](#), ideada para la **democratización de la creación artística**, se han producido **más de 500 obras** de arte en distintos países europeos.

Presentamos aquí algunos datos clave que resumen la trayectoria y frutos logrados desde 2018:



**Más de 5.000 participantes directos** en encuentros y actividades presenciales.



**Más de 11.500 seguidores online** en Instagram (+7.4K), Newsletter (+2.5K), LinkedIn (2K), Youtube (170).



**Más de 1 M € movilizados** hasta 2024 para proyectos de arte participativo, colaborando con **8 asociaciones locales**. 74% en territorios con PIB per cápita menor a la media.



**Segundo puesto en ranking nacional** *Proyectos ejemplares por su compromiso social y desarrollo sostenible*

(Fundación Contemporánea, Observatorio de la cultura, 2023 y 2024).



**Proyecto destacado como caso inspirador en sostenibilidad** por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 y presencia de Concomitentes como invitado en más de cuarenta foros nacionales e internaciones.



**Liderazgo de dos proyectos europeos** financiados por la Comisión Europea, a través de Europea Creativa, con nota media de 90 puntos: Art Living Lab for Sustainability y Art Living Lab to Repair the Land.



**4 libros editados y publicados** de la mano de Bartlebooth.



Fundadores y socios de la **Société Internationale des Nouveaux Commanditaires** y Official partners de la **New European Bauhaus**.

Nuestro plan estratégico 2024 – 2028 define cuatro ejes en los que enfocamos nuestra actividad. A continuación, presentamos los principales progresos en cada uno de ellos:

# Eje 1. Concomitancias: Participación artística para sostener el planeta.

## Legado Cuidado (Betanzos, A Coruña)

Mediador curador: Fran Quiroga

Comitentes: Asociación Amigas do Parque do Pasatiempo, ACLP Roxin Roxal, Asociación Amigos del Casco Histórico de Betanzos, vecinas y vecinos de As Mariñas, Concello de Betanzos

Artistas: Carme Nogueira, Iñigo Segurola

Fase de ejecución: **Proceso finalizado.** Obra inaugurada en mayo de 2024

- » Siete piezas de cemento reciclado y una plantación de novecientas especies vegetales resignifican elementos desaparecidos -la fuente de Neptuno y el antiguo canal- del Parque del Pasatiempo, recordando su importancia y **reclamando su cuidado**. La intervención afecta a un área de cerca de 1.200 m<sup>2</sup> y aspira a constituir un nuevo espacio de encuentro para la ciudadanía.
- » La intervención artística de Carme Nogueira, con el paisajista Iñigo Segurola, de la mano de los betanceiros y betanceiras participantes, se **inauguró** el 25 de mayo en un **encuentro con 145 asistentes**.
- » El 18 de septiembre se celebró una **activación musical** con la artista A Pedreira, cantautora gallega que logró convertir la obra de Carme Nogueira en escenario para la performance. La actuación reunió a 70 asistentes, incluyendo al equipo internacional de Fundación Daniel y Nina Carasso.



Inauguración de la obra de Legado Cuidado. Foto: Óscar Górriz

- » Legado Cuidado contó **con la colaboración de:** Concello de Betanzos, la Diputación de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea, así como de la empresa Rodiñas.
- » También se colaboró con Asociación Amigas do Parque do Pasatiempo, ACLP Roxin Roxal y la Asociación Amigos del Casco Histórico de Betanzos.

## Aguas Vivas (Llanos de Penagos, Cantabria)

<u>Mediadores curadores:</u>	Sören Meschede, Alejandro Alonso Díaz
<u>Comitentes:</u>	Vecinas y vecinos de Llanos
<u>Artista:</u>	Laia Estruch
<u>Fase de ejecución:</u>	<b>Proceso finalizado.</b> Obra inaugurada en julio de 2024

- » El 13 de julio **se inauguró la obra** encargada por el pueblo a la artista Laia Estruch: Tres lenguas de bronce instaladas en fuentes del municipio **simbolizan la voz del agua** y el deseo vecinal de reconectar con el patrimonio natural del entorno. Las lenguas son a la vez cuerpos escultóricos, instrumentos sonoros y dispositivos poéticos que dan voz al río y a sus habitantes.
- » La inauguración pone fin a un proceso de dos años y medio de trabajo participativo. En ella, **110 personas accedieron al recorrido sonoro** compuesto por el conjunto escultórico junto a la activación – performance de Laia Estruch.



\*



Inauguración - Activación de Tres Lenguas de Agua, 13 de julio de 2024. Foto: José María Saceda

- » Poco después de su inauguración, una de las lenguas desapareció de su ubicación. Este hecho generó desconcierto y tristeza entre quienes participaron activamente en el proceso comunitario. Lejos de invalidar el trabajo realizado, este acto puso en evidencia las tensiones subyacentes en el pueblo.

Aunque descorazonador, el conflicto también abrió una oportunidad para seguir dialogando sobre lo común, los cuidados y las diferencias, demostrando que el conflicto es parte esencial de un proceso de transformación colectiva.

## Tierra Común (Couso, Pontevedra)

Mediadora curadora: Natalia Balseiro  
Comitentes: Comunidad de Montes de Couso  
Artista: Asunción Molinos Gordo  
Fase de ejecución: **Proceso finalizado.**  
Obra celebrada en octubre de 2024

» **150 personas** celebramos los montes de Couso con la **fiesta-ritual *Os sentires do monte***, un recorrido de jornada completa por los enclaves principales de este territorio singular al sur-oeste de la Ría de Vigo. Su singularidad, más allá de su valor natural y estético, deriva de la gestión que la Comunidad de montes de Couso realiza de las 330 hectáreas de terrenos bajo su mano. Esta gestión es considerada referente, a nivel regional y europeo, en términos de **autogobierno ecológico y aprovechamiento de recursos**. Así, 85 comuneros y comuneras implementan de manera ejemplar un sistema de propiedad colectiva de la tierra que opera sobre cerca de ¼ del territorio gallego.

- » El proceso Tierra Común ahonda en esta forma de gestión y busca, a través del arte y la participación, vías para **mantener vivo el vínculo con el monte**, garantizando su cuidado futuro.
- » Tres dispositivos surgen del trabajo compartido: a (1) la fiesta-ritual, se suman (2) una película que, en formato **cortometraje documental**, recoge la magia de dicho encuentro y (3) el **Plan de Autoprotección del Monte**, que dota de agencia al propio territorio, enumerando sus derechos y recogiendo herramientas -muchas de ellas, jurídicas- para su preservación.
- » Las tradiciones deben evolucionar para pervivir. Esta idea fue una de las guías del proceso creativo. Al respecto: la Comunidad de montes de Couso ya está trabajando para volver a celebrar el encuentro *Os sentires do monte*, que pasaría a convertirse en legado vivo del proyecto.



Cierre de la fiesta-ritual 'Os sentires do monte'. Foto: Andreia Iglesias.

» Tierra Común se desarrolla **en el marco del proyecto Art Living Lab for Sustainability (ALILASUS)**, impulsado por el programa **Europa Creativa**. En paralelo, la iniciativa explora la gestión comunitaria de otros

recursos: el agua en el Parque Natural del Haut-Jura (Francia) y la arcilla en el territorio de Bom (Bélgica).



Hasta 2024, trabajamos con proyectos situados en Betanzos, A Coruña / A Ulloa, Lugo / Couso, Pontevedra / La Sobarriba, León / Barruelo de Santullán, Palencia / Llanos de Penagos, Cantabria / Barcelona / Madrid / Badajoz / Sevilla / Santa Cruz de Tenerife.

## Non Plus Ultra (Sur de Badajoz, Extremadura)

- » El 1 de marzo **se presenta públicamente la concomitancia en el MEIAC de Cáceres**, con el encuentro ‘Mares fósiles: ¿cómo superar el imaginario de la sequía?. Proyectos artísticos participativos ante la crisis climática’. Las conversaciones acogidas y la proyección de “Túnel de estrellas” de Andrés García Vidal abordaron el reto del que parte el proyecto: **generar imaginarios que combatan un relato marcado por la sobreexplotación**, la desertificación y la despoblación del territorio.
- » El 22 de junio se celebra el **evento ‘El agua brota sin avisar’**. El acto toma cuerpo frente a 40 asistentes, en distintos puntos de Los Santos de Maimona (Badajoz). **Mayte Gómez Molina** compartió el recital poético *Especies invasoras*, **Élan D’Orphium** presentó su pieza coreográfica *Sudar la lluvia* y el colectivo **UHT** desarrolló la sesión musical *Acuífero Sonoro*.
- » El 26 de octubre se anunció oficialmente que **Francesc Ruiz** será el artista encargado de desarrollar la obra encargada.

## Narrativas Solares (La Sobarriba, León)

- » Iniciamos la producción de la **propuesta creativa de María Auxiliadora Gálvez**: la pieza ‘El Corro’ será un pabellón construido en madera y rodeado por sebes, diseñado para **interactuar con la luz solar, la fauna y la flora locales**. Además, servirá como espacio de encuentro interespecies, ubicado en un comunal que se establece como zona de paso cercana a La Sobarriba.
- » Se inicia también la producción del **documental ‘Las comunidades de la sebe’**, con el apoyo del Instituto de Cultura Leonesa. La pieza ahondará en este elemento patrimonial singular de la cultura leonesa y en su papel en la vida comunitaria, así como en el proyecto Narrativas Solares.

Non Plus Ultra es la propuesta seleccionada en la II Convocatoria de Arte Juventud por la Sostenibilidad.

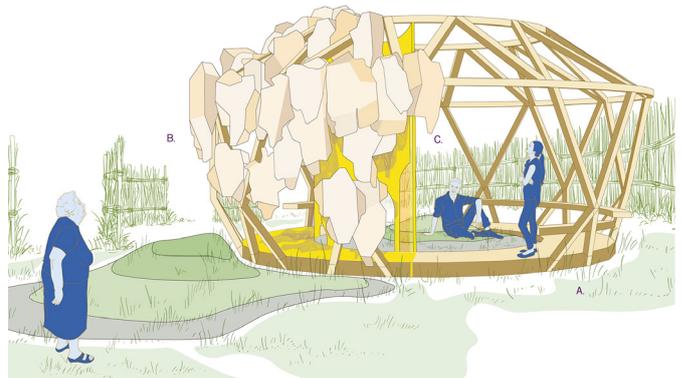
<u>Mediador curador:</u>	Jose Iglesias García-Arenal
<u>Comitentes:</u>	Jóvenes de las urbanidades difusas del sur de Badajoz
<u>Artista:</u>	Francesc Ruiz
<u>Fase de ejecución:</u>	Encargo de obra formalizado en octubre de 2024. Inicio de co-diseño y producción de obra



Evento “El agua brota sin avisar”, performance “Sudar la lluvia”, de Élan d’Orphium. Foto:Félix Méndez

Narrativas Solares es la propuesta seleccionada en la I Convocatoria de Arte Juventud por la Sostenibilidad.

<u>Mediador curador:</u>	Alfredo Escapa Presa
<u>Comitentes:</u>	Vecinos y vecinas de La Sobarriba
<u>Artista:</u>	María Auxiliadora Gálvez
<u>Fase de ejecución:</u>	Producción de obra



Diseño de proyecto de la pieza ‘El Corro’, de M<sup>a</sup> Auxiliadora Gálvez

## Os Contos do Leite (A Ulloa, Lugo)

- » Os Contos do Leite nace en la comarca de A Ulloa (Lugo), de la mano de jóvenes que buscan reflexionar sobre las naturoculturas vinculadas a la producción de lácteos en extensivo, con el fin de **defender el territorio frente a amenazas extractivistas** como la macrocelulosa proyectada por la compañía Altri-Greenalia en Palas de Rei. Concomitantes se suma así a un amplio movimiento ecológico de contestación social, contribuyendo a **reivindicar A Ulloa como lugar lleno de riqueza natural, vida y futuro**.
- » La iniciativa se suma al conjunto de proyectos en activo en el mes de junio, como seleccionada -entre 37 propuestas recibidas- de la III Convocatoria de Arte Juventud por la sostenibilidad.
- » Durante el segundo semestre de 2024, la concomitancia arranca y se desarrollan varias

Os Contos do Leite es la propuesta seleccionada en la III Convocatoria de Arte Juventud por la Sostenibilidad.

<u>Mediadoras curadoras:</u>	Ana Escariz Pérez, Ana Moure Rosende
<u>Comitentes:</u>	Vecinas y vecinos de A Ulloa
<u>Artistas:</u>	Future Farmers
<u>Fase de ejecución:</u>	Proceso de mediación y definición del encargo

acciones públicas, destacando la intervención en la manifestación del 15 de diciembre contra Altri en Santiago de Compostela, que **hace presente al Río Ulla en las calles** de la ciudad.

- » La Deputación de Lugo se ha sumado como co-financiadora del proyecto con una aportación de 10.000€.
- » Ya en marzo de 2025, se selecciona a **Future Farmers** como artistas encargados de llevar a cabo el encargo del grupo de comitentes.



Intervención artística en la manifestación del 15.01.2025 en Santiago de Compostela, representando el río Ulla. Foto: Laura Prieto Álvarez

## Quásares (Sevilla)

<u>Mediador curador:</u>	Felipe G. Gil (ZEMOS98)
<u>Comitentes:</u>	Pacientes, familiares y personal de los hospitales Sagrado Corazón e Infanta Luisa en Sevilla
<u>Artistas:</u>	Adela Angulo (Adela por dios) y Andrea Morán
<u>Fase de ejecución:</u>	Definición del encargo de obra

- » **En octubre se presenta** oficialmente una nueva concomitancia orientada a mejorar la **salud emocional en el ámbito hospitalario**. Trabajamos con las unidades de oncología de dos hospitales de Sevilla, junto a Quirón Salud y la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y con la colaboración de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), para brindar herramientas útiles para pacientes y profesionales sanitarios.

- » Continuamos así la línea abierta con la concomitancia UCI Pediátrica, concomitancia orientada al cuidado de pacientes infantiles desde un prisma que entiende **la salud como un bien común e integral, en el que la cultura puede operar como factor de bienestar**.
- » En el marco del proyecto, se inicia la producción de **Colección Quásares**, un catálogo público online que recoge y clasifica obras de arte y objetos culturales vinculados al cáncer, entendidos como dispositivos de apoyo a personas en tratamiento.
- » Ya en 2025 se selecciona a las **artistas Adela Angulo (Adelaxdios) y Andrea Morán** para desarrollar el encargo.

COLECCIÓN  
**QUÁSARES**

Colección Contexto Quásares Créditos Sugiere una obra

# EXPLORA OBRAS CULTURALES SOBRE EL CÁNCER

La Colección Quásares incluye una selección inicial ampliable de 50 obras de diferentes temas, emociones y formatos.

CANAL ARTÍSTICO VIAJE DEL PACIENTE **VER OBRAS**

Home de la web de Colección Quásares, producida en el marco del proyecto.



Performance de Nuria Sotelo en la inauguración de 'Legado Cuidado'. Betanzos, 2024. Foto: Óscar Gorriz.

## Eje 2. Posicionamiento: No ser grandes, ser referentes

Nuestro deseo es seguir abriendo caminos necesarios y relevantes en la intersección entre arte contemporáneo, participación ciudadana y cuestiones socioambientales. Para ello, visibilizar nuestra labor y su relevancia es esencial.

### Lanzamos el espacio formativo Mediation Academy

- » Entre los días 19 de septiembre y 3 de octubre se celebró la primera edición de Mediation Academy: Mediación Artística para el bien común, un **programa formativo online** estructurado en dos modalidades (9 o 20 horas de formación), que permite compartir saberes situados desde la práctica de Concomitantes y nuestra red de profesionales afines.
- » **Más de 70 personas se matricularon** en esta edición piloto, abriendo así una línea estratégica orientada a la formación y transferencia de metodologías.
- » El **equipo docente** estuvo formado por: Antje Schiffers, Antonella Broglia, Asunción Molinos Gordo, Carme Nogueira, Fran Quiroga, Katalin Erdödi, Marina Otero Verzier, Matteo Lucchetti, Selina Blasco, Veronica Valentini, y con Christian Fernández Mirón como invitado para dinamizar los interludios del curso.



Equipo docente de la primera edición de Mediation Academy

## Actividades y workshops en el marco de Art Living Lab for Sustainability

- » **“Nature Based Solutions y arte. Una relación por explorar”** – *Online* (21 de marzo 2024), organizado por Concomitentes.

Con Juan del Río, educador, investigador y activista especializado en sostenibilidad, tuvo como objetivo repensar cómo el arte puede contribuir a la producción de obras sostenibles y comprometidas con el entorno natural. Contó con 30 participantes en directo y 180 visualizaciones en diferido. Disponible [aquí](#).

- » **Workshop “A Participatory Impulse? How to Archive Relationships”** – *Online* (11 de septiembre 2024), organizado por Concomitentes.

Con Mick Wilson, profesor de arte y estudios doctorales, que explora el rol del archivo en las prácticas artísticas contemporáneas y su traslación al terreno de las artes participativas. Contó con 34 participantes en directo y 100 visualizaciones en diferido. Disponible [aquí](#).

- » **Seminario “30 million years: art, ecology and sustainability”** - celebrado el 7 de noviembre en el MHKA (Amberes).

Asistimos a este encuentro, con intervenciones de Nathalie Blanc, Pascal Gielen, Roel Arkesteijn and Nicola Setari.

- » **Evento de cierre de Water Commons**, eje francés del proyecto - Saint-Claude y Villards d’Héria, Jura (29–30 de noviembre 2024).

Nos encontramos con nuestras socias europeas para la muestra de la obra audiovisual Contre récits de l’eau (Contrarrelatos del agua), comisionada al colectivo Disnovation.org. El evento combinó proyección audiovisual, conversación con los artistas y recorridos por el paisaje kárstico del Haut-Jura, en colaboración con arqueólogos, espeleólogos y autoridades locales.

## Participamos en diferentes foros y encuentros

- » **“Coimbra Conference: Cultural Networks and the Future of Europe** – Coímbra, Portugal (23–24 de septiembre 2024), organizada por Culture Action Europe y Creative Europe.

Alicia Ruiz (Responsable de Programas) participa compartiendo nuestra experiencia en el liderazgo de Art Living Lab for Sustainability, apoyado por Europa Creativa.

- » **X Foro Cultura y Ciudadanía** – Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (24–26 de septiembre 2024), organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Fran Quiroga (Director) participa en distintas mesas, abordando el papel de la mediación artística en contextos rurales.

- » **Encuentro “Compromiso por el Clima”** – La Casa Encendida, Madrid (12 de noviembre 2024), organizado por Ayuntamiento de Madrid

Dos comitentes de Narrativas Solares, Carolina Bartolomé y Aurora Panizo, comparten su experiencia en un evento que reúne decenas de voces ciudadanas en representación de proyectos políticos, culturales y empresariales comprometidos con la acción climática.

- » **Jornada “10 años de Emplea Cultura”** – Madrid (15 de octubre 2024), organizada por Fundación Banco Santander

Alicia interviene en este proceso abierto de evaluación del programa Emplea Cultura, gracias al cual, hace 4 años conseguimos ampliar el equipo de Comitentes. ¡Por muchos más años de Emplea Cultura!



Acto de bienvenida del X Foro Cultura y Ciudadanía, CGAC, Santiago de Compostela. Foto: Ministerio de Cultura.

## Cosechamos algunas menciones y apariciones públicas

- » **V Premios europeos Art Explora – Académie des Beaux-Arts:** La propuesta *Objective: Independent Lives*, desarrollada junto a la **Asociación Ambar** para promover la vida independiente en comunidad de personas con diversidad funcional, fue seleccionada como **una de las 10 finalistas entre más de 260 candidaturas**. Por ello, Antón G. Fontán participó en la jornada Arts & Audiences en el Institut de France (París), espacio de intercambio con otros proyectos internacionales de alto impacto social.
- » **El Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030, a través de la REDS-SDSN** (Red Española para el Desarrollo Sostenible), selecciona Narrativas Solares como uno de los **diez casos inspiradores** en su publicación *La cultura en las iniciativas de desarrollo sostenible*. Alfredo Escapa participa en el acto de presentación, el 24 de septiembre en Madrid.
- » **El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea** reconoce a Concomitentes, de la mano de Fundación Daniel y Nina Carasso, como segundo proyecto con mayor impacto social a nivel nacional. Repetimos así un hito ya alcanzado en 2023.
- » **Diversorium** y su fiesta para todos los cuerpos **viaja a París**, celebrándose el 7 de septiembre en el Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, y se presenta en la Bienal Manifiesta 15, en Barcelona.



Jornada Arts & Audiences en el Institut de France (París), con motivo de la final de la entrega de premios de Art Explora. Foto: Art Explora.

## Tejemos y cuidamos redes

- » La **Société Internationale des Nouveaux Commanditaires celebra su primer encuentro** el 5 de enero; desde entonces, mantenemos reuniones mensuales que consolidan esta nueva estructura de gobernanza entre las entidades integrantes de la red New Patrons de Bélgica, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Camerún y España. Unidas bajo una metodología común, nos integramos en la Société Internationale para el aprendizaje conjunto y la creación de sinergias.
- » Reunimos voces diversas y relevantes del sector cultural en el **Comité de Selección de la III Convocatoria de Arte Juventud por la Sostenibilidad**. En esta ocasión, evaluamos las propuestas recibidas de la mano de **Aimar Arriola**, responsable del programa 'Intermediae' en Matadero Madrid; la artista **Carme Nogueira**; **Clara Montero**, directora cultural de Tabakalera; y **Michael Marder**, investigador en el Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).

» **La primera Fiesta del Deseo tiene lugar el 21 de noviembre, en el Club Malasaña.** Concebida como un espacio de encuentro y -necesaria- celebración del proyecto, reunió al equipo de Concomitentes con personas de referencia los sectores cultural, medioambiental y corporativo.

» En ella, presentamos la Comunidad de Donantes, un espacio de co-responsabilidad ciudadana para el impulso de nuestra actividad. El evento reunió a 80 personas y contó con intervenciones de Fran Quiroga, **Antonella Broglia, Miss Beige y Reina Pepiada.**



Foto: Estudio Perplejo.

## Continuamos expandiendo nuestra rama editorial

» **Bailando la Diversidad. Gestos y afectos para el encuentro entre cuerpos diversos** llega a las librerías, y se presenta el 31 de mayo en el Ateneo La Maliciosa (Madrid). Publicamos así el compendio de aprendizajes y reflexiones del **proyecto Diversorium**, con textos de Veronica Valentini (editora), Antonio Centeno, Osías Yanov, Marie Bardet, Bob Pop, Rachele Borghi, Brigitte Vasallo y Aïda Camprubí Hinojosa.

» **Agenciamientos Ecológicos. Arte y Gobernanza en la era de la crisis climática** entra, a final de año, en su fase final de producción, para ver la luz en 2025. La quinta publicación de Concomitentes **junto a la editorial Bartlebooth** reúne las voces de Elisa Aaltola, Christian Alonso, Natalia Balseiro, Graham Bell Tornado, Marisol de la Cadena, Concomitentes, Katalin Erdödi, Alfredo Escapa, Brais Estévez Vilariño, Llorián García Flórez, Yayo Herrero, Michael Marder, Tomás Sánchez Criado, Antje Schiffers y Fran Quiroga.



Hasta 2024, la línea editorial de Concomitentes y Bartlebooth cuenta con las publicaciones *Mutaciones en el espacio público*, *Hospitalidad contra pronóstico* y *Bailando la diversidad*. El primero de ellos ya se puede descargar gratuitamente en la web de Concomitentes.

### Además...



**Aparecemos en 43 noticias** en medios de comunicación en 2024, incluyendo tanto prensa especializada como generalista de tirada nacional.



**28.000 usuarios en nuestra web** a lo largo del año, una media de más de **2.300 al mes**.



**Crecemos un 37,7% en seguidores de Instagram** y un **70,1% en LinkedIn**.



Intervención de Miss Beige en la Fiesta del Deseo (21 de noviembre, Club Malasaña, Madrid).  
Foto: Estudio Perplejo

## Eje 3. Financiación: Caminando hacia la autonomía financiera

En 2024, Asociación Concomitentes operó con un **presupuesto de 211.630 €.**

**2,66%**

Fondos propios generados

**85,05%**

F. Daniel y Nina Carasso

**12,29%**

Comisión Europea  
(Programa Europa Creativa)

**68,2%**

Realización de  
concomitancias y programas  
públicos

**31,8%**

Gastos de personal  
(soporte de la oficina de  
coordinación)

- » **Conseguimos el apoyo de Europa Creativa** al proyecto **Art Living Lab to Repair the Land**, cuya candidatura al programa está liderada por Concomitentes. Se ha aportado información sobre los avances. La financiación obtenida, a recibir a partir de 2025 conforme el avance de la iniciativa, es de **200.000 €**, de los cuales **88.000 € se destinan al tramo español**.
- » **Mediation Academy** abre una línea de actividad autosostenida con los ingresos que genera: la cifra, cercana a 6.000 €, cubre el total de los gastos de la edición (profesorado, dirección académica, producción y difusión) y deja un pequeño remanente disponible cuyo objetivo es revertir en el desarrollo de los proyectos artísticos participativos.
- » La naturaleza de algunas concomitancias nos permite recibir **aportaciones en especie** de relevancia considerable:
  - En el caso de Legado Cuidado, la empresa Rodiñas nos apoya con la producción y el cemento reciclado necesario para elaborar la obra de Carme Nogueira.
  - Por otro lado, el proyecto Quasares se desarrolla de la mano de Quirón Salud y UNIA. En este marco, Quirón se compromete a cubrir la producción de un mini-documental por valor de 10.000 € y a la cesión de espacios publicitarios por valor de 25.000 €. Al mismo tiempo, la UNIA aportará 45.000 € en conceptos de dirección científica y producción de eventos y publicaciones.
- » Construimos la **Comunidad de Donantes**, una red que permite a personas interesadas en nuestra labor prestar su apoyo a través de pequeñas aportaciones económicas periódicas, al tiempo que pueden involucrarse más en la vida activa de Concomitentes. La comunidad fue presentada en la Fiesta del Deseo y será activada en 2025 a través de una campaña específica.
- » Elaboramos y presentamos hasta 15 **propuestas de nuevos proyectos con fundaciones privadas y entidades públicas**. Entre las entidades y convocatorias abordadas, destacan: Allianz Foundation Grants Program (proyecto Ecological Agency, con agentes en red del ámbito de Montes de Tuyo, Álava), Convocatoria Fundación Sabadell (accesibilidad y continuidad de Mediation Academy), Culture of Solidarity Fund – Democracy Resilience Edition (Borders of Perception, con Tabakalera), Fundación La Caixa (Objetivo Vidas Independientes, junto a Asociación Ambar), Art Explora, etc.
- » La **Diputación de Lugo apoyará con 10.000 €** la concomitancia Os Contos do Leite. Esta ayuda se hará efectiva en el año 2025.

## Eje 4. Gobernanza: Por una imaginación radical en el gobierno de Concomitentes

En paralelo a las actuaciones detalladas, mantenemos la atención en perfeccionar un modelo de gestión y decisión acorde con nuestra misión y principios.

**Actualmente, este es el organigrama de la entidad:**



**De acuerdo con este esquema, se realizaron las siguientes reuniones**

### Reuniones de la Junta Directiva

- » 16 de febrero
- » 9 de mayo
- » 25 de octubre

En diciembre, **Sören Meschede**, mediador y miembro fundador de Concomitentes, nos comunica su decisión personal de -tras años de intensa actividad- salir de la Junta Directiva, dejando espacio a nuevos potenciales integrantes. Nos despedimos con emoción y la certeza de que seguiremos encontrándonos.

### Reuniones del Matronato

- » 27 de febrero
- » 20 de junio
- » 14 de noviembre

¡Y contamos con una nueva matrona! **Selina Blasco**, docente e investigadora de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Selina se incorpora así al equipo -de incalculable valor-compuesto por **Soledad Gutiérrez, Antonella Broglia, Tere Badía, Anastassia Makridou-Bretonneau y Arantxa Mendiharat**.

## Otras novedades relativas a la gobernanza

- » Los días **22 y 23 de noviembre** se celebran unas jornadas de reunión y convivencia del equipo de mediadores/as y oficina central. El encuentro fue concebido como **espacio de cuidado y fortalecimiento de los equipos**. Así, sirvió para compartir experiencias, identificar retos comunes y formular propuestas de rediseño del modelo de gobernanza.
- » Este proceso de **rediseño del sistema de gobernanza** se inicia ya en 2025. Tiene por objeto definir con precisión las potestades y responsabilidades de los diferentes órganos, aplicando la **imaginación colectiva** para mejorar nuestro funcionamiento y mecanismos decisorios.
- » Ampliamos el equipo de la Oficina Central con la llegada de un **nuevo Responsable de Alianzas**. Antón González Fontán se suma así al equipo para ampliar nuestra capacidad ejecutiva. De su mano, elaboramos y comenzamos a implementar el Plan Estratégico de Alianzas 2025-2028, que estructura la búsqueda de oportunidades de apoyo en torno a concomitancias activas y futuras.



- » Seleccionamos además a una **nueva Responsable de Comunicación**. Ya en 2025, Ana Escariz Pérez se incorporará al equipo de la oficina para coordinar la creación de contenidos y la relación con nuestras comunidades digitales.
- » Seguimos implementando el **Programa de Cuidado Mental para la Mediación Cultural**, que ofrece a la persona mediadora de cada concomitancia un bono de 5 sesiones de terapia psicológica, entendidas como apoyo a la realización de su labor.

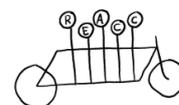
# Red de alianzas y colaboraciones:

## Con la colaboración de:

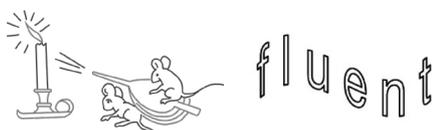
Mecenas fundador:



Fundación Cerezales AntoninoyCinia



## Con el impulso de:



A todos ellos, y a las personas que os implicáis en nuestros procesos y actividades, muchas gracias.

## Contacto

---

[www.concomitentes.org](http://www.concomitentes.org)  
Ig/Twitter: @concomitentes

[info@concomitentes.org](mailto:info@concomitentes.org)

**Asociación Concomitentes**  
Calle Alameda 22  
28014 Madrid  
Spain

Haciendo arte juntas

Facendo arte xuntas

Fent art juntes

Elkarrekin artea egiten

Making art together

**CON**————  
**COMITENTES**