Concomitentes replica en España una metodología que sitúa a la ciudadanía en el centro de la producción artística

Concomitentes es una organización cultural sin ánimo de lucro, creada en 2018, que opera a nivel estatal y que invita a grupos procedentes de la sociedad civil a convertirse en promotores, "comitentes", de una obra de arte. La metodología con la que trabaja fue formulada en los años 90 por el artista François Hers para reconectar el arte contemporáneo con la sociedad. Los cuatro proyectos actuales de Concomitentes se llevan a cabo en Canarias, Cataluña, Galicia y Madrid. A través del ejemplo del proyecto de Galicia, que trabaja sobre el legado cultural y arquitectónico de los hermanos García Naveira, unos mecenas históricos de Betanzos, se muestra la importancia de elaborar estrategias que puedan generar un proceso participativo en torno a un patrimonio histórico a fin de enunciar una voluntad colectiva.

Sören Meschede, Fran Quiroga | Concomitentes

Url de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4661>

El arte contemporáneo, además de generador de nuevos patrimonios, es también un lugar desde el que experimentar otros modos de hacer; abre amplios espacios de imaginación política y habilita mecanismos desde los que la ciudadanía puede leer sus propios procesos y resituar los cuidados o la propia vida en el centro. Sin embargo, existe una desconexión entre la ciudadanía y la creación contemporánea. Algunos públicos no se sienten apelados con los discursos que se dan en centros de arte, o los deseos de los diferentes agentes difieren. Por lo tanto, experimentar nuevas metodologías desde las que tramar complicidades es una estrategia con la que extender la potencia de la creación contemporánea.

En los años noventa del s. XX, en Francia, François Hers impulsó *Nouveaux Commanditaires*, una metodología para la producción de obras de arte bajo la idea común de reconectar el arte contemporáneo con la sociedad; desde aquel entonces se han creado más de 500 proyectos artísticos en toda Europa. A partir de 2018, desde Concomitentes, replicamos y re-adaptamos esta metodología con el fin de promover la producción de obras de arte que conectan con su entorno social. Se trata de invitar a grupos procedentes de la sociedad civil a convertirse en los promotores ciudadanos -los comitentes- de una obra de arte y acompañar el proceso de negociación consiguiente.

Tres son los protagonistas clave en este proceso: la ciudadanía, la que hace el encargo; la mediación, quien genera conexiones y habilita esas metodologías del encuentro; y el/la artista, que desarrolla la obra. La negociación es, por tanto, constante; los deseos, anhelos y posibilidades se van cruzando en el devenir del proceso.

En la actual fase (2018-2021) operamos con cuatro mediadores a nivel estatal. Felipe G. Gil (ZEMOS98) colabora con el personal de enfermería de la UCI pediátrica del Hospital Nuestra Señora La Candelaria de Tenerife, unido por el deseo de mejorar la gestión emocional de los pacientes que ingresan en su planta. Fran Quiroga trabaja con varias agrupaciones vecinales de Betanzos (A Coruña), alrededor del patrimonio histórico que legaron los hermanos García Naveira, unos importantes mecenas y emigrantes de este pueblo gallego. Julia Morandeira acompaña al personal bibliotecario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en un convite a repensar este espacio, reflexionar sobre las posibilidades presentes y futuras de las bibliotecas como espacios de esparcimiento, transmisión de conocimiento y estudio colectivo. Por último, Verónica Valentini trabaja en Barcelona con activistas de la Oficina de Vida Independiente de Barcelona generando un espacio de encuentro y fiesta para celebrar las diversidades humanas y mover conjuntamente las diferencias que nos separan.

Los cuatro proyectos se encuentran actualmente en una fase de mediación, etapa en la que se va tensando y problematizando ese deseo inicial de los comitentes para generar de forma colectiva un encargo que posteriormente el artista desarrollará. Éste no es tanto una prescripción de un trabajo a cumplimentar por el/la artista, sino una expresión de un deseo colectivo ciudadano, abierto a la interpretación artística.

En el caso del proyecto en Betanzos, el marco de partida se sitúa alrededor del legado de los hermanos García Naveira, vecinos que emigran a Argentina y que tras su vuelta a finales del siglo XIX impulsan actos filántropos como la creación de un parque enciclopédico, la Casa del Pueblo, el lavadero, unas escuelas y un asilo. Actualmente el parque, que ha sido declarado BIC, se encuentra cerrado. La situación de este parque es el resultado de una dejadez y es, también, una herida social. Hay un lamento ciudadano, existe un conflicto, de ahí la potencia de realizar un proyecto que no habla solo de restauración, sino del propio sentido de la idea de patrimonio.

En Concomitentes, cada concomitancia tiene sus especificidades y en este caso los marcos para la participación ciudadana se extienden a través de una adaptación de las metodologías de investigación-acción-participativa. Éstas emanan de una pregunta, de un interés común que emerge desde la propia comunidad, y con el apoyo del mediador, se emprende un proceso de autoreflexión a fin de enunciar una voluntad colectiva. Una de las primeras tensiones en este proyecto fue determinar si en la comunidad existía de hecho una demanda compartida. Es muy probable que los vecinos no hayan pensado inmediatamente en crear una obra de arte, no suele existir esa oportunidad; pero, las asociaciones que se involucraron en el proceso compartían un deseo latente, un hacer-por-el-patrimonio. Hablar de patrimonio es hablar de excepcionalidad, de corresponsabilidad, de permanencia, de herencia, de legado y es siempre un espacio en disputa. El conflicto es inherente tanto en usos, como en percepciones. Pero, ¿a quién le pertenece el patrimonio? ¿quién lo salvaguarda? Estas preguntas y el concepto de cuidado son las que van guiando un proceso que sigue abierto y que se irá materializando a lo largo de los próximos dos años.

Postal histórica de la estatua de los hermanos García Naveira en su ubicación original | fuente Archivo de la Asociación Amigas del Parque

Vista actual de la parte histórica del Parque del Pasatiempo | foto Archivo de la Asociación Amigas del Parque

Xornada Camiñada Betanzos, Concomitentes 2019 | foto Óscar Górriz