

# Mediation Academy

---

Reensamblar deseos para  
reparar heridas

26.05 – 05.06

Agenciamientos  
ecológicos:  
Arte y gobernanza en la  
era de la crisis climática

20.10 – 30.10



---

## Cursos 2025

CON 

---

   
COMITENTES

Concomitentes desarrolla desde 2024 Mediation Academy, formación online que reúne a **profesionales, nacionales e internacionales, expertas en participación, pensamiento contemporáneo, facilitación, espacio público y otras disciplinas relevantes**, para fortalecer la mediación al servicio del interés general.

A través de clases online y programas sintéticos, la Mediation Academy está orientada a mejorar las habilidades de profesionales que busquen **situar a la ciudadanía y la mirada ecosocial en el centro de sus procesos**, compartiendo aprendizajes que derivan de intervenciones artísticas y participativas.

---

# Índice

<u>Lo que necesitas saber</u>	4
<u>Reensamblar deseos para reparar heridas</u>	6
Introducción	7
Programa	8
Equipo docente	9
<u>Agenciamientos ecológicos</u>	11
Introducción	12
Programa	13
Equipo docente	14
<u>Dirección académica</u>	16
<u>Sobre la dinámica práctica</u>	17
<u>Matrícula</u>	18
<u>Nuestra misión y visión</u>	19

# Lo que necesitas saber

## → ¿Qué buscamos?

- Aportar, desde el ámbito del pensamiento, marcos teóricos situados para promover una mediación cultural posicionada desde los ámbitos social, político y ecológico.
- Fortalecer la capacidad de los/as trabajadores/as culturales para el desarrollo de metodologías participativas.
- Generar espacios de encuentro y redes de trabajo en común entre profesionales de largo recorrido y nuevos/as profesionales.

## → ¿Para quién?

Profesionales del sector cultural (profesionales de la mediación, curaduría, gestión cultural, educación artística, dinamización cultural, entre otros) y estudiantes en etapa de posgrado.

El programa también puede ser de interés para todo tipo de profesionales interesados en integrar y aplicar aprendizajes sobre nuevas metodologías relacionadas con la participación ciudadana y la creación artística.

## → Calendario y cursos

26.05 – 05.06. Reensamblar deseos para reparar heridas

20.10 – 30.10. Agenciamientos ecológicos: Arte y gobernanza en la era de la crisis climática

Los cursos se impartirán en horario de tarde y son independientes con posibilidad de matrícula conjunta.

## → Inscripción y tipos de matrícula

Cada uno de los dos cursos está disponible en dos modalidades de matrícula:

ESCUCHA	PRÁCTICA
<u>10 h de Escucha</u> [6 docentes x 90 min]	<u>10 h de Escucha</u> [6 docentes x 90 min]
	+
	<u>15 h de sesiones mentorizadas</u> [trabajo en un caso práctico en grupos reducidos]
<u>75 €</u>	<u>125 €</u>

# Lo que necesitas saber

## → Matrícula completa

Existe la opción de matricularse en los dos cursos en un paso.

[Ya puedes inscribirte aquí](#)

ESCUCHA [matrícula completa]	PRÁCTICA [matrícula completa]
<u>20 h de Escucha</u> [12 docentes x 90 min] [+ Bienvenida]	<u>20 h de Escucha</u> [12 docentes x 90 min + Bienvenida] + <u>2x15 h de sesiones mentorizadas</u> [trabajo en un caso práctico en grupos reducidos]
<u>150 €</u>	<u>250 €</u>

## → Modalidad e idioma

100% Online. Todas las clases se impartirán en español.

## → ¿Cuál es el panel de docentes?

Alfredo Escapa Presa, César Fernández (Instituto de Trabajo de Procesos), Felipe G. Gil (Zemos98), Godofredo Pereira, Javier Fernández (Altekio), Jose Iglesias García-Arenal, Lara Almarcegui, Naomi Rincón Gallardo, Sofía Hernández Chong Cuy, Soledad Gutiérrez, Txelu Balboa (ColaBoraBora). Con la dirección académica de Fran Quiroga (Concomitentes) y Marina Otero Verzier.

## → ¿En qué consiste la dinámica práctica?

Te contamos más en la p. 17.

## → Certificación

Las personas matriculadas que completen el curso recibirán un diploma certificando su tiempo de formación en él.

## → ¿Dudas? ¿Solicitudes?

Estamos disponibles en [mediationacademy@concomitentes.org](mailto:mediationacademy@concomitentes.org)

# Mediation Academy

---

Reensamblar deseos para  
reparar heridas

26.05 – 05.06

---

## Introducción

La intensificación industrial ha alterado el territorio como nunca antes. Conceptos como Antropoceno (Crutzen y F. Stoermer, 2000), Chtuluceno (Haraway, 2015) o Capitaloceno (Moore, 2016) advierten de una **transformación del mundo radicalmente determinada por la acción humana**. El horizonte del crecimiento productivo ilimitado no sólo legitima la sobreexplotación de entornos naturales convertidos en meras fuentes de recursos; también desvía el foco del cuidado de otros bienes comunes aparentemente improductivos, como el patrimonio o la memoria. En paralelo al despojo del territorio, surgen la pérdida de la identidad social y el debilitamiento de los lazos ecosociales.

En contraste, son muchas las personas y colectivos que anhelan una **política de la reparación** con la que atender a las múltiples heridas del presente. Seguimos la recomendación de Yifan Wang

y Changwen Chen (2024) de que **“una política de reparación es una política de curación”**. Lejos de un enfoque orientado a derrocar, reformar o regresar a lo viejo, o de la ambición de un salto milagroso hacia lo nuevo y radicalmente liberado, a través del curso formativo anhelamos una política que cuide, reensamble, reinvente y rehaga.

Concebimos los contextos heridos como marcos de oportunidad, no para la mera rehabilitación de aquello que se ha dañado, sino para hacer nuevamente, para reconfigurar, para anticipar el futuro posible. El reto del curso *Reensamblar deseos para reparar heridas* es explorar la contribución del arte participativo para apoyar o alentar esa anticipación, e identificar qué técnicas y estrategias pueden integrarse en el oficio de la mediación para lograrlo.



Performance de Élan D'Orphium en la Actividad 'El agua brota sin avisar', en el marco del proyecto Non Plus Ultra.  
Foto: Félix Méndez, junio de 2024.

# Programa

**SESIONES ESCUCHA**  
Incluidas en ambas modalidades de matrícula

**SESIONES PRÁCTICA**  
Incluidas únicamente en matrícula PRÁCTICA

Garantizaremos descansos de 15 min entre las sesiones de ESCUCHA y de 30 min entre estas y las de PRÁCTICA.

	Lunes 26.05	Martes 27.05	Miércoles 28.05	Jueves 29.05
16:00	Bienvenida por Concomitentes	<u>Sofía Hernández Chong Cuy</u> Co-creación: actos aislados, cultura de trabajo, políticas públicas		
18:00	<u>Naomi Rincón Gallardo</u> Fabulaciones en tiempos de colapso		<u>Práctica S2</u> Selección y análisis de caso	<u>Práctica S3</u> Diseño de propuesta de actuación (I)
20:00	<u>César Fernández (Instituto de Trabajo de Procesos)</u> Cultivar relaciones. El arte de la facilitación	<u>Práctica S1</u> Intro Hasta las 19:30	Hasta las 19:00	Hasta las 19:00
	Lunes 02.06	Martes 03.06	Miércoles 04.06	Jueves 05.06
16:00	<u>Jose Iglesias G.-Arenal</u> Mediación situada: Non plus ultra. ¿Qué territorios habitamos?	<u>Felipe G. Gil (Zemos98)</u> Nos duele aquí: mediación cultural en salud	<u>Fran Quiroga</u> El arte como acto de reparación	
18:00				<u>Práctica S7</u> Puesta en común
19:30	<u>Práctica S4</u> Mediación situada: mentoría con Jose Iglesias García-Arenal	<u>Práctica S5</u> Diseño de propuesta de actuación II	<u>Práctica S6</u> Cierre de propuesta de actuación	Hasta las 19:00

\*Más detalle sobre el desarrollo de las sesiones prácticas en p. 17

## Equipo docente

### Naomi Rincón Gallardo

#### **Fabulaciones en tiempos de colapso**

Desde una perspectiva feminista descolonial y cuir, el trabajo audiovisual de Naomi fabrica narrativas de deseo y disidencia frente a procesos contemporáneos de despojo y violencia heteropatriarcal en contextos neo-coloniales. Naomi Rincón Gallardo integra en su práctica mítico-política sus intereses por la ficción especulativa, los videos musicales, los juegos teatrales, las fiestas vernáculos, y la elaboración manual de utilería y atuendos. Doctora por la Academia de Bellas Artes de Viena (PhD in Practice Program).

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Oaxaca.



Foto por: Sebiha Öztaş

### Sofía Hernández Chong Cuy

#### **Co-creación: actos aislados, cultura de trabajo, políticas públicas**

Sofía Hernández Chong Cuy es curadora, gestora cultural y escritora. Entre el arte y la educación, promueve prácticas artísticas participativas que exploran lo imperceptible, lo olvidado y lo que aún no se ha visto. De 2018 a 2023, fue directora del Kunstinstituut Melly en Rotterdam. En 2023, también fue profesora visitante Mellon en el Departamento de Historia del Arte del CUNY Graduate Center en Nueva York. Ha participado en jurados y comités asesores como el Hugo Boss Prize en el Museo Guggenheim de Nueva York (2018), el Montblanc de la Culture Arts Patronage Award (2017) y la 55ª Bienal de Venecia (2013). Desde 2022, es miembro del consejo de la International Manifesta Foundation. Anteriormente, Sofía fue directora del Museo Tamayo en Ciudad de México y ocupó cargos curatoriales en Art in General y Americas Society en Nueva York.

Trabaja en Rotterdam.

### Jose Iglesias García-Arenal

#### **Mediación situada: Non plus ultra. ¿Qué territorios habitamos?**

Jose trabaja a través de la práctica artística curatorial en torno a políticas de la memoria y la naturalización de procesos extractivos y violencias heteropatriarcales. A través de la escritura, intervenciones en el espacio público o piezas audiovisuales, en colaboración con otros artistas y diferentes agentes, ha ahondado en la figura colonial del “desierto”, los efectos de la transición digital en las afueras urbanas o la generación de zonas de sacrificio. Desde 2019 dirige la plataforma curatorial MAL, desde donde desarrolla programas de investigación y creación como “Pantalla trémula” o “Salir del ritmo” a través de residencias, talleres, exposiciones y procesos de mediación.

Trabaja desde Los Santos de Maimona (Badajoz).



## Equipo docente

### **Felipe G. Gil (Zemos98)**

#### ***Nos duele aquí: mediación cultural en salud***

Felipe G. Gil trabaja en ZEMOS98. Mediador de Concomitentes-UCI Pediátrica (2018-2023) y ahora de 'Quasares', proyecto de mediación cultural con pacientes oncológicos. Responsable Proxymo: un programa de educación mediática y cultura de internet para la red de arte y escuela PLANEA. Co-editor de los libros "Hospitalidad contra pronóstico: Tejiendo un código común entre prácticas artísticas y labor enfermera" (2023) o "Código fuente: la remezcla" (2009), entre otros. Ha escrito mucho sobre memes, tiktoks e incidentes virales en elDiario.es, es fan de Star Wars, un obstinado jugador de deportes de raqueta y padre de dos niñas.

Trabaja desde Sevilla.



### **César Fernández (Instituto de Trabajo de Procesos)**

#### ***Cultivar relaciones. El arte de la facilitación***

Facilitador de grupos, terapeuta y formador de facilitadores, es miembro fundador del Instituto de Facilitación y Cambio (IIFACE), creado en 2002 para fortalecer la efectividad del trabajo en grupo, así como su capacidad para la colaboración y la resolución de conflictos. También es miembro fundador del Instituto de Trabajo de Procesos y Democracia Profunda del Estado Español.

Trabaja desde Olot.

### **Fran Quiroga**

#### ***El arte como acto de reparación***

Investigador transdisciplinar y Director de Concomitentes, así como miembro del Board de la Société Européenne des Nouveaux Commanditaires. Licenciado en Ciencias Políticas por la USC, con estudios en las universidades Granada, University College Cork y U. de Minho. Es coordinador de los proyectos 'Art Living Lab for Sustainability' y 'Art Living Lab to Repair the Land', financiados por la Comisión Europea. Ha dirigido investigaciones experimentales como Fiestas Raras y Ruraldecolonizado en centros como Matadero Madrid, CGAC y MUSAC, entre otros. Más información en p. 16.

Trabaja desde Santiago de Compostela.



# Mediation Academy

---

Agenciamientos  
ecológicos:  
Arte y gobernanza en la  
era de la crisis climática  
20.10 – 30.10

---

CON ———  
COMITENTES

## Introducción

La superación de los 1,5°C de calentamiento global en el periodo 02/2023 - 01/2024 (ONU), la pérdida de entre un 2% y un 6% de biodiversidad por década en los últimos 50 años (IPBES) o la desaparición del 0,25% anual de la superficie forestal en el periodo 2015-2020 (FAO, 2021), son hechos sostenidos que imponen grandes retos a nuestro presente. La sexta extinción y el calentamiento global constatan la evidencia de los límites planetarios y las externalidades desmedidas. **Ante la preocupación global y la necesidad urgente de tomar partido**, nos encontramos con un imaginario paralizante. La resignación frente a la crisis climática, paralela a una visión del individuo como “desarmado” frente al escenario global, conduce frecuentemente al inmovilismo.

En la búsqueda de herramientas para superar el relato de la impotencia, son muchas las **prácticas comunitarias que en su hacer vislumbran formas alternativas de manejo del territorio**. El agenciamiento ecológico sería el

conjunto de prácticas comunitarias que incorporan al arte como amplificador de procesos instituyentes que incluyen a humanos y más que humanos en la decisiones sobre el presente y futuros del territorio.

El curso Agenciamientos ecológicos: Arte y gobernanza en la era de la crisis climática explorará estas cuestiones, desglosando experiencias en las que **el arte despliega su gran capacidad de imaginación radical**, moviliza alternativas y contribuye a prototipar soluciones frente a los desafíos ecosociales contemporáneos, desde el reencantamiento y el deseo.

Así, profundizaremos en el papel de la mediación frente a retos como la necesidad de **políticas del retorno efectivas** -que aseguren la devolución de beneficios o plusvalías derivadas de procesos participativos a los colectivos participantes-, o de **genealogías situadas** -que combatan el borrado de toda una ecología de saberes con los que las comunidades atienden a lo próximo.



Encuentro sobre el cuidado emocional del paciente (Concomitentes, Tenerife, 2020)

# Programa

**SESIONES ESCUCHA**  
Incluidas en ambas modalidades de matrícula

**SESIONES PRÁCTICA**  
Incluidas únicamente en matrícula PRÁCTICA

Garantizaremos descansos de 15 min entre las sesiones de ESCUCHA y de 30 min entre estas y las de PRÁCTICA.

	Lunes 20.10	Martes 21.10	Miércoles 22.10	Jueves 23.10
16:00	Bienvenida por Concomitentes	<u>Txelu Balboa (ColaBoraBora)</u> Huir hacia los conflictos: estrategias y herramientas.	Práctica S2 Selección y análisis de caso  Hasta las 19:00	Práctica S3 Diseño de propuesta de actuación (I)  Hasta las 19:00
18:00	<u>Godofredo Pereira</u> Investigaciones desde abajo	Práctica S1 Intro  Hasta las 19:30		
20:00	<u>Lara Almarcegui</u> Tramar desde la ruina			
	Lunes 27.10	Martes 28.10	Miércoles 29.10	Jueves 30.10
16:00	<u>Alfredo Escapa Presa</u> Mediación situada: Narrativas Solares. ¿Quién tiene derecho de narración?	<u>Javier Fernández</u> Herramientas de la Sociocracia para un organismo vivo	<u>Soledad Gutiérrez</u> Aprendizajes colectivos	Práctica S7 Puesta en común  Hasta las 19:00
18:00	Práctica S4 Mediación situada: mentoría con Alfredo Escapa Presa	Práctica S5 Diseño de propuesta de actuación II	Práctica S6 Cierre de propuesta de actuación	
19:30				

\*Más detalle sobre el desarrollo de las sesiones prácticas en p. 17

## Equipo docente

### Godofredo Pereira

#### **Investigaciones desde abajo**

Godofredo Enes Pereira es arquitecto, profesor e investigador. Es Director de Programa del Máster en Arquitectura Medioambiental del Royal College of Art de Londres, donde entre 2017-22 dirigió el Lithium Triangle Research Studio. Fue miembro de Forensic Architecture, donde dirigió el Atacama Desert Project (2012-2014). En 2022 creó G.I.T. / Grupo de Investigação Territorial, para apoyar a las comunidades que luchan contra el extractivismo. También es miembro de la Asociación Povo e Natureza do Barroso (PNB). Realiza investigación y activismo político sobre arquitectura ambiental, territorio y modos de existencia anticapitalistas.

Trabaja desde Londres.



### Lara Almarcegui

#### **Tramar desde la ruina**

Lara Almarcegui ha construido una práctica artística a partir de la exploración de los aspectos materiales de terrenos y del espacio urbano. Desde hace unos 25 años trabaja en diferentes ciudades identificando lugares abandonados, examinando los procesos de transformación contemporánea traídos por cambios sociopolíticos. Almarcegui analiza los materiales de construcción empleados en edificaciones nuevas y la relación cíclica entre terreno y arquitectura. En 2013, rellenó el pabellón español de la Bienal de Venecia con los mismos materiales necesarios para construirlo convirtiéndolo así en una ruina. A lo largo de los últimos años ha expuesto en instituciones como GfZK, Leipzig (2024) la Graphische Sammlung de Zúrich (2019), IVAM de Valencia (2019), Art Basel (2018). Representó en España en la 55ª Bienal de Venecia (2013).

Trabaja desde Rotterdam.



### Txelu Balboa (ColaBoraBora)

#### **Huir hacia los conflictos: estrategias y herramientas.**

Txelu Balboa es licenciado en Bellas Artes y cuenta con una amplia formación en arte, psicodrama y coordinación de grupos. Como socio fundador de ColaBoraBora, se especializa en diseñar y facilitar procesos colaborativos e innovadores, acompañando grupos en ámbitos como la cultura transformadora, la educación expandida y el emprendizaje social. ColaBoraBora es una cooperativa de iniciativa social con sede en Bilbao, dedicada desde 2001 especializada en procesos colaborativos en comunidad y transformación organizacional, explorando nuevas formas de relación, producción y organización colectiva.

Trabaja desde Bilbao.



## Equipo docente

### **Alfredo Escapa Presa**

#### **Mediación situada: Narrativas Solares.**

#### **¿Quién tiene derecho de narración?**

Hasta hace pocos años, habitó en la comarca de La Sobarrriba, donde cultivaba una huerta y criaba gallinas. Es creador, mediador e investigador de artes en vivo y audiovisual colaborativo. Su trabajo se centra en los cruces que se establecen entre el patrimonio naturocultural y las artes del cuerpo, correlacionando creación, educación y transformaciones sociales, promoviendo la igualdad entre saberes expertos y profanos. Además de proyectos como “Narrativas solares” y “Secuelas energéticas” con Concomitentes, forma parte de “La rara troupe”. Ha desarrollado iniciativas como “Pistas de Debate/Mesas de Baile”, “Apuntes para un presente compartido”, “Arròs” en L’Albufera, el programa +D12 en el MUSAC, y el proyecto “Tierras pobladas” en el MIHACALE de Gordoncillo, co-financiado por el MITECO.

Trabaja desde León y Palencia.



### **Javier Fernández (Altekio)**

#### **Herramientas de la Sociocracia para un organismo vivo**

Licenciado en Ciencias Ambientales (UAH) y Técnico en Gestión del Patrimonio Ecológico, Javier es co-fundador de Altekio, Iniciativas hacia la Sostenibilidad, cooperativa sin ánimo de lucro que desde 2008 impulsa la transformación eco-social mediante facilitación, consultoría e innovación social, aplicando la Teoría del Cambio para diseñar estrategias que generen impacto real en comunidades y territorios. Especialista en Desarrollo Sostenible y Educación Ambiental y Máster en Educación Ambiental y Sistemas Complejos (UNED) y en Terapia Gestalt, ejerce como experto en Participación Ciudadana, Facilitación de Grupos y Ecología Social. Además, está implicado en varias redes de Economía Social y Solidaria (REAS, Coop-57, Mercado Social de Madrid) y participa en diversas iniciativas ciudadanas y movimientos sociales.



### **Soledad Gutiérrez Rodríguez**

#### **Aprendizajes colectivos**

Soledad Gutiérrez es comisaria e investigadora independiente. Ha trabajado en instituciones como el Museo Guggenheim Bilbao, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary - TBA21, el Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA) o, la Whitechapel Gallery de Londres. También fue directora artística de CentroCentro en Madrid. A lo largo de estos años su labor se ha centrado en el apoyo a la práctica artística contemporánea entendida como un espacio inmaterial de aprendizaje colectivo y laboratorio de transformación social.



## Dirección académica



### Fran Quiroga

Investigador transdisciplinar y Director de Concomitentes. Ha dirigido investigaciones experimentales como ‘Montenoso’, ‘Fiestas Raras’ o ‘Ruraldecolonizado’ en centros artísticos como Matadero Madrid, CGAC o MUSAC. También es coordinador de los proyectos ‘Art Living Lab for Sustainability’ y ‘Art Living Lab to Repair the Land’, financiados por la Comisión Europea. Ha co-editado, entre otros, ‘Agenciamientos ecológicos’, ‘Mutaciones en el espacio público’ o ‘La fiesta, lo raro y el espacio público’, ambos publicados por Bartlebooth.

Trabaja desde Santiago de Compostela.



### Marina Otero Verzier

Arquitecta e investigadora, es profesora visitante en la Columbia University de Nueva York. Desde 2023, es parte del Comité Asesor de Arquitectura del Reina Sofía. Entre 2020 y 2023, fue la Directora del Máster en Diseño Social en la Design Academy Eindhoven, y, de 2015 a 2022, Directora de Investigación en Het Nieuwe Instituut.

Trabaja desde España / EE.UU.

# Sobre la dinámica práctica

Con la modalidad de matrícula PRÁCTICA de cualquiera de los dos cursos, el programa incluye 15 horas de sesiones para trabajar en un caso práctico.

Estas sesiones se organizarán en grupos reducidos, de entre 4 y 6 personas. Concomitentes facilitará aulas online para el trabajo cooperativo.

5 sesiones estarán tutorizadas por:

- La dirección académica del curso: Fran Quiroga, Director de Concomitentes, y Marina Otero Verzier, arquitecta y profesora en la Columbia University de Nueva York.
- El equipo de Concomitentes.
- Un mediador de Concomitentes, que impartirá la sesión especial “mediación situada”.

2 sesiones consistirán en trabajo independiente del grupo, con intervención mínima de los/las tutoras.

→ Las sesiones seguirán el siguiente esquema:

<b>S1</b>	1,5 h.	Presentaciones personales, introducción a casos prácticos e instrucciones
<b>S2</b>	3 h.	División por grupos en aulas online, análisis y selección de caso, problematización del caso y orientación de objetivos
<b>S3</b>	3 h.	Diseño de propuesta de actuación (I)
<b>S4</b>	1,5 h.	Mediación situada: mentoría y comentario de avances con mediador/a de Concomitentes
<b>S5</b>	1,5 h.	Diseño de propuesta de actuación (II)
<b>S6</b>	1,5 h.	Finalización de propuesta de actuación y entrega
<b>S7</b>	3 h.	Puesta en común de propuestas y feedback p2p



La modalidad Práctica de Mediation Academy genera un espacio para la reflexión sobre situaciones y problemáticas reales. El espacio de 15 horas reservado a estos objetivos aspira a habilitar el intercambio de saberes y experiencias personales, así como su aplicación práctica. Por ello, es importante que las personas que seleccionen esta modalidad puedan garantizar su disponibilidad para acudir y participar en las sesiones.

# Matrícula

Puedes hacer clic en cada botón para acceder a la reserva de matrícula

## → Curso individual

<p><b>ESCUCHA</b> Reensamblar deseos para reparar heridas</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Reensamblar deseos para reparar heridas</p>
<p><u>10 h de Escucha</u> [6 docentes x 90 min] [+ Sesión Bienvenida]</p> <p><u>75 €</u></p>	<p><u>10 h de Escucha</u> [6 docentes x 90 min + Bienvenida]</p> <p>+</p> <p><u>15 h de sesiones mentorizadas</u> [trabajo en un caso práctico en grupos reducidos]</p> <p><u>125 €</u></p>
<p><b>ESCUCHA</b> Agenciamientos ecológicos</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Agenciamientos ecológicos</p>
<p><u>10 h de Escucha</u> [6 docentes x 90 min] [+ Sesión Bienvenida]</p> <p><u>75 €</u></p>	<p><u>10 h de Escucha</u> [6 docentes x 90 min + Bienvenida]</p> <p>+</p> <p><u>15 h de sesiones mentorizadas</u> [trabajo en un caso práctico en grupos reducidos]</p> <p><u>125 €</u></p>

## → Matrícula completa

Existe la opción de matricularse en los dos cursos en un paso.

<p><b>ESCUCHA</b> [matrícula completa]</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> [matrícula completa]</p>
<p><u>20 h de Escucha</u> [12 docentes x 90 min] [+ Sesión Bienvenida]</p> <p><u>150 €</u></p>	<p><u>20 h de Escucha</u> [12 docentes x 90 min + Bienvenida]</p> <p>+</p> <p><u>2x15 h de sesiones mentorizadas</u> [trabajo en un caso práctico en grupos reducidos]</p> <p><u>250 €</u></p>

# Nuestra misión y visión

Concomitentes es una entidad sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos artísticos partiendo de necesidades sociales y/o ambientales, mediando entre grupos ciudadanos preocupados por el medio ambiente y el/la artista que da respuesta.

A lo largo de estos seis años hemos trabajado con vecinos y vecinas, preocupadas por cuestiones socioambientales, quienes se convierten en comitentes, es decir, lideran el proceso y comandan a un artista para dar respuesta a sus inquietudes.

Para el desarrollo de estos ocho proyectos artísticos capitaneados por la ciudadanía, contamos con el rol de la mediación cultural que se encarga de la negociación con todos los agentes locales implicados y el artista que les da respuesta. Para ello, hemos conseguido el apoyo de la Comisión Europea en 2022 con el proyecto ‘Art Living Lab for Sustainability’, así como la colaboración de la Presidencia Española del Consejo de la UE en 2023. Así, y gracias también al inestimable apoyo de la prestigiosa fundación franco española Daniel

y Nina Carasso, hemos movilizado más de 1.000.000 euros para el desarrollo de proyectos artísticos participativos.

Entre los hitos de la entidad está el haber sido reconocido en el segundo puesto en ‘[Proyectos ejemplares por su compromiso social y desarrollo sostenible](#)’ en España, según el Observatorio de la Cultura (2023, 2024) o formar parte de la red europea New Patrons, que ha producido más de 500 obras de arte en toda Europa compartiendo un mismo protocolo. Todo este saber hacer de prácticas artistas situadas o de metodologías se manifiesta en la investigación y también en la formación, reivindicando que la experiencia es un mecanismo fundamental para el aprendizaje.



Fiesta-ritual ‘Os sentires do monte’, por la Comunidad de montes de Couso (Pontevedra) de la mano de Asunción Molinos Gordo y la mediadora Natalia Balseiro. 2024. Foto: Andreia Iglesias

# Gracias

**Más sobre Concomitentes en:**

[www.concomitentes.org](http://www.concomitentes.org)

IG: [@concomitentes](https://www.instagram.com/concomitentes)

**¿Dudas? ¿Solicitudes?**

Puedes escribirnos a [mediationacademy@concomitentes.org](mailto:mediationacademy@concomitentes.org)