

Jornada

Gobierno de la Sostenibilidad

Arte y participación ante la emergencia climática



Viernes, 14 de octubre de 2022
Real Jardín Botánico de Madrid

La crisis climática, la sexta extinción o el capitaloceno son las caras de una misma moneda, un planeta que se agota. Frente a esta realidad surgen multitud de procesos que intentan revertir el colapso. Se están repensando las formas de consumo y los modos de producción, asumimos renuncias a la vez que se crean nuevos imaginarios, valores y éticas. Es por todo ello que el arte contemporáneo no puede conformarse con ser solo un gesto, ha de estar al servicio de la generación de procesos, de agenciamiento de las comunidades, creando imaginarios, pero también pensando protocolos de participación social o experimentando lugares de encuentro que reformulen modelos de gobernanza.

Arte y participación social ante la emergencia climática

Sabiendo que el reto al que nos enfrentamos es global y que su respuesta también ha de serlo, la cuestión es: **¿Cuál es el margen de acción de las comunidades, de aquellos que defienden el monte vecinal o el huerto urbano? ¿Es suficiente la reclamación o es posible un manejo de lo ecológico? ¿O esto solo ha de generarse desde grandes instancias internacionales?** Entendiendo que lo menor y lo micro han de tener una relevancia en este proceso, la siguiente duda vendrá en torno a cómo podemos generar esos laboratorios experimentales de gobernanza de lo común, de lo ecológico y si quizá el arte puede contribuir a generar esos lugares de encuentro, gracias a sus dispositivos y procesos.

Concomitantes, además de una productora de arte sin ánimo de lucro, es también un laboratorio experimental de toma de decisiones, con comunidades que ante una demanda o reto social se alían con un artista para cocrear una obra artística. En definitiva, abordamos desde nuestra práctica - con seis concomitancias activas en la actualidad - la tarea de buscar otros modelos 'sostenibles' de gobernanza que puedan replicarse a otros contextos. Con esta jornada, coorganizada junto a la **Cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible de la UNED** y en colaboración con la **Fundación Daniel y Nina Carasso**, se aspira a tejer un lugar de encuentro entre el arte y la ciencia

con el que seguir pensando los efectos y las maneras a las que podemos enfrentarnos a las consecuencias derivadas de la emergencia climática.

Estas jornadas se perfilan como un espacio desde donde reflexionar sobre la forma en la que se toman las decisiones, y se generan derechos y deberes a la hora de abordar el futuro de nuestro planeta. En los diálogos propuestos, nos preguntaremos: **¿Cuál es la capacidad de las comunidades de gobernar lo sostenible? ¿Cuánto de agencia trae la reclamación para sostener el mundo? ¿Qué papel tiene el arte contemporáneo en todo esto?** O si, además de la propia reclamación y la asunción de renuncias, hay margen para la toma de decisiones colectivas y el traslado a las políticas públicas.

A través de la propuesta *Gobierno de la Sostenibilidad* se busca generar un diálogo abierto con agentes relacionados con el arte a la que vez se tramam complicidades con personas expertas en la defensa del medio ambiente, el pensamiento ecocrítico o los movimientos sociales.

Programa

16h. **Taller: Biodiversidad genética de las semillas**
- Impartido por el equipo de educación del Real Jardín Botánico.
17:30h. Imprescindible indicar en el formulario de reserva si se desea asistir.

17:30h. **Inauguración**
- Fran Quiroga (Concomitentes) y María Novo (Catedrática Emérita de
17:45h. la UNED. Directora de la Cátedra UNESCO de Educación Ambiental y
Desarrollo Sostenible).

17:45h. **Brigitte Baptiste; La naturaleza como ente queer**
- Por Brigitte Baptiste e Isabelle Le Galo (Fundación Daniel y Nina
18:30h. Carasso). *Brigitte Baptiste se unirá de forma online al evento.*

18:30h. **La capacidad de producir gobernanza**
- Por Christian Alonso y Susana Cámara.
19:30h. Modera Sören Meschede (Concomitentes).

19:30h. **Las comunidades y la redistribución**
- Por Yayo Herrero y Emilio Santiago Muiño.
20:30h. Modera Fran Quiroga (Concomitentes).

¿Qué es Concomitentes?

Concomitentes es una productora cultural, -impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, mecenas fundador y aliado estratégico del proyecto-, que **promueve la producción de obras de arte atendiendo a demandas sociales y/o ambientales.**

El proyecto invita a grupos procedentes de la sociedad civil —los comitentes— a convertirse en los promotores ciudadanos de estas obras que responden a una demanda / deseo colectivo.

Actualmente, Concomitentes cuenta en España con seis proyectos. **UCI Pediátrica**, desarrollada por el mediador Felipe G. Gil (ZEMOS98), que colabora con el personal de enfermería de la UCI Pediátrica del Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria en Santa Cruz de Tenerife, para mejorar el cuidado emocional de los y las pacientes que ingresan en su planta.

Por su parte, **Legado Cuidado**, con Fran Quiroga a cargo de la labor de mediación, trabaja con varias agrupaciones vecinales de la villa gallega de Betanzos sobre el patrimonio público de los hermanos García Naveira, en concreto, del Parque del Pasatiempo.

En **Biblioteca BBAA UCM**, la mediadora Julia Morandeira acompaña al personal bibliotecario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid a repensar este espacio, reflexionando sobre el futuro de la producción del conocimiento, de la institución universitaria y de la investigación artística.

Veronica Valentini es la mediadora en Barcelona del **Diversorium**, con un grupo de activistas de la Oficina de Vida Independiente (OVI) a favor de la diversidad funcional, con el fin de potenciar procesos de socialización de estas comunidades.

En 2022, Sören Meschede ha iniciado una concomitancia en Llanos, Cantabria, sobre la gestión del patrimonio natural en torno a los recursos hídricos y la memoria bajo el nombre de **Aguas Vivas**.

Por último, **Narrativas Solares**, a cargo del mediador, Alfredo Escapa junto a la comunidad de La Sobarriba (León) trabaja para promover una transición ecológica sostenible en el entorno rural, después de haber sido la propuesta ganadora de la Convocatoria Arte para la Sostenibilidad que se lanzó a inicios de año.

El trabajo de Concomitentes se alinea con la sostenibilidad en todas sus dimensiones, existe un esfuerzo práctico y teórico que manifiesta este compromiso. Hay un empeño en el cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. En concreto, con el ODS 16 ‘Paz, justicia e instituciones sólidas’, ya que aspiramos a garantizar la adopción de decisiones inclusivas, participativas y representativas, y con el ODS 17 ‘Alianzas Público - Privadas’, que fomenta alianzas eficaces entre las esferas pública, público-privada y la sociedad civil. La propia estrategia de la entidad se focaliza en la sostenibilidad como un eje central de actuación.

Participantes

FRAN QUIROGA

Fran Quiroga es coordinador de Concomitentes e investigador transdisciplinar. Entre sus investigaciones destaca Montenoso o Ruraldecolonizado. En la Universidad de Santiago de Compostela trabajó en la red REVOLTA de grupos de agroecología y ha coordinado el desarrollo del Plan Estratégico del Centro Interuniversitario de Paisajes Atlánticos (CISPAC). Ha coeditado libros como *Cuando eramos sostenibles*, *Pensar y Hacer en el Medio Rural* o *A través das marxes, Entrelazando comúns, ruralidades e feminismos*.

BRIGITTE BAPTISTE

Brigitte Baptiste es una de las voces más autorizadas de Colombia para hablar de medio ambiente. Ha sido directora del prestigioso Instituto Alexander von Humboldt, dedicado a la conservación y la investigación en terreno de la biodiversidad colombiana. Actualmente es rectora de la Universidad EAN. Hoy, su trabajo está centrado en seguir luchando por la conservación de los tesoros naturales de Colombia. Además, ejerce como columnista para los diarios El Espectador, La República, Semana.com y Semana Sostenible.

ISABELLE LE GALO FLORES

Isabelle Le Galo Flores es matemática y filósofa. En sus veinte años de experiencia profesional, ha trabajado en fundaciones de distinta índole: fundaciones corporativas, de acción social y distributivas (“grant maker”). Actualmente es directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso, una fundación familiar de mecenazgo dedicada a dos grandes áreas: el arte ciudadano, para desarrollar una mirada crítica y sensible sobre nuestro mundo y reforzar la cohesión social y la alimentación sostenible, para dar acceso a una alimentación sana, respetuosa con las personas y con los ecosistemas.

MARÍA NOVO

María Novo es Catedrática Emérita de la UNED y Directora de la Cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible de Educación Ambiental, escritora, poeta y pintora. Su trabajo se centra en medio ambiente y educación ambiental; complejidad y desarrollo sostenible; relaciones ciencia/ arte, y mujer y medio ambiente. Ha obtenido premios significativos, destacando el Premio Internacional N’aitum en 2007 y la Distinción de la Fundación Fernando González Bernáldez por su trayectoria profesional (2019).

SUSANA CÁMARA LERET

Susana Cámara Leret, artista e investigadora, analiza en sus trabajos la idea de territorio y su transformación a partir de los encadenamientos de contenidos que revelan su apreciación detenida. Toma como punto de partida aquellos elementos que aluden a la plasticidad de su memoria. A menudo aborda proyectos de larga duración, a través de los cuales busca asimilar una ecología de la imagen que integre materiales, organismos y sistemas vivos. Hoy su trabajo se centra en los tejidos de la cultura agroalimentaria.

CHRISTIAN ALONSO

Christian Alonso es investigador, curador, docente, y director del Centro de Arte La Panera de Lleida. Es Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Barcelona. En su tesis doctoral relaciona la perspectiva ecosófica de Félix Guattari y un conjunto de prácticas ético-estéticas para conceptualizar la obra de arte como una tecnología que produce modos de vida no antropocéntricos. Ha trabajado este tema en distintas exposiciones, publicaciones, actividades y como director en proyectos de investigación artística aplicada.

Participantes

SÖREN MESCHEDE

Sören Meschede (Stuttgart, 1976) es gestor cultural, ubicado en Cantabria. En los últimos años ha centrado su trabajo en la asesoría cultural, la investigación en el campo del arte público y en el desarrollo de proyectos culturales con impacto social. Cuenta con un máster en comisariado de arte público por la Universidad de Gotemburgo. Fue el coordinador de hablarenarte (2008-2018) y de Concomitentes (2018-2021), desde 2022 es mediador de la concomitancia 'Aguas Vivas' en Llanos (Cantabria), junto a Alejandro Alonso.

EMILIO SANTIAGO MUIÑO

Emilio Santiago, doctor en Antropología Social por la Universidad Autónoma de Madrid y científico titular del departamento de Antropología del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC donde ha abierto una línea de investigación sobre antropología climática. Su campo de trabajo es la crisis ecológica, la emergencia climática y las transiciones ecosociales en su dimensión sociocultural. Actualmente es docente entre la UPV y la UAM, y activista del Instituto de Transición Rompe del Círculo de Móstoles.

YAYO HERRERO

Yayo Herrero es consultora, investigadora y profesora en los ámbitos de la ecología política, los ecofeminismos y la educación para la sostenibilidad. Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Educación Social e Ingeniera Técnica Agrícola, cuenta con un Diploma de Estudios Avanzados en Teoría de la Educación y Pedagogía Social. En la actualidad es socia de Garúa Sociedad Cooperativa y docente en diversas universidades españolas. Presidenta del Foro de Transiciones. Es autora o coautora de más de una treintena de libros y colabora habitualmente con diversos medios de comunicación.

www.concomitentes.org

| Organiza

CON —————
COMITENTES

HACIENDO ARTE JUNTAS ————— CONCOMITENTES.ORG

| Mecenaz fundador

Carasso
Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

| Colabora



**CÁTEDRA UNESCO DE
EDUCACIÓN AMBIENTAL
Y DESARROLLO
SOSTENIBLE**



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together