

CON— COMITENTES

HACIENDO ARTE JUNTAS

Los contenidos de folleto están bajo la protección, términos y condiciones de la licencia Creative Commons 4.0. España.

—

© Concomitentes, 2019

—

Estamos comprometidos con el respeto de los derechos de propiedad intelectual de otras y otros. Se ha hecho un esfuerzo razonable para detectar posibles titulares de derechos de autor que pudieran ser afectados por este trabajo editorial. Todos los errores en este aspecto se corregirán en ediciones siguientes, siempre que los editores hayan sido debidamente informados.

—

Fomentamos el uso de un lenguaje que refleja la diversidad sexual y de género, y seguimos las recomendaciones del Ayuntamiento de Barcelona para tal propósito.

Mecenas fundador



Fundación afiliada a la Fondation de France

**Haciendo
arte juntas**

Comitentes: Odile Werner y SPL Euralille.

Encargo: «Queremos un dispositivo móvil con identidad propia y reconocible que puede ofrecer comida rápida de calidad».

Artista y obra: Erwin Wurm, *Bob la baraque à frites* (camión de comida rápida). 2011-2013. Lille, Francia.

Mediación: Bruno Dupont.



¿Qué es Concomitentes?

Concomitentes es una asociación sin ánimo de lucro, fundada en junio de 2018 que promueve la producción de obras de arte que conectan con su entorno social. Concomitentes invita a grupos procedentes de la sociedad civil a convertirse en los promotores ciudadanos —los comitentes— de una obra de arte y acompaña el proceso de negociación consiguiente.

La metodología en la que se basa fue formulada en 1990 por el artista François Hers y puesta en práctica con el apoyo de la Fondation de France. Desde entonces, la iniciativa ha tenido un enorme impacto social y cultural allá donde se ha implantado, dando lugar en los últimos 25 años a más de 500 proyectos en diversos países de Europa.



Comitentes: Los Nuevos Comanditarios de Hernani.

Encargo: «Queremos reflexionar sobre el uso del género en la denominación de las calles de nuestra ciudad».

Artista y obra: Sra. Polaroiska, *Andre kale* (película realizada en participación con 200 mujeres de Hernani).

2014-2016. Hernani, Guipuzkoa.

Mediación: Haizea Barcenilla.

¿Cómo funciona?

Cualquier colectivo ciudadano que tenga una idea o un deseo para su comunidad y el interés de tratar esta temática a través de una obra de arte, puede entrar en contacto con nuestra asociación. A partir de ahí se inicia una fase de sondeos en la que la propuesta se discute y valora. Si se concluye que hay un interés real para el contexto y un grupo de comitentes consolidado y comprometido, un/a mediador/a se suma al colectivo y lo acompaña hasta el final del proyecto. Abordan conjuntamente la propuesta inicial y la perfilan en un encargo a un/a artista. El proceso de trabajo ulterior en el que se aúna la concepción artística con los requerimientos e ideas del grupo de comitentes, está en la base de todos nuestros proyectos. Una vez alcanzado un acuerdo, se inicia el proceso de la producción de la obra, fruto de esta negociación.



Comitentes: Asociación de colombofilia de Beauvois-en-Cambrésis.

Encargo: «Queremos un palomar icónico que sirva para promocionar esta tradición milenaria entre la juventud».

Artista y obra: Matali Crasset, *Capsule* (edificio de nueva planta).
2002-2003. Beauvois-en-Cambrésis, Francia.

Mediación: Bruno Dupont.

¿Por qué una obra de arte?

En el arranque de cada concomitancia hay una propuesta de trabajo que no sólo es relevante para el colectivo que la propone, sino también para el contexto en el que se sitúa. No importa que la obra llegue a más o menos gente, pero es fundamental que la motivación inicial sea compartida. El proceso de negociación alrededor de la proyectada obra de arte, genera un nuevo espacio de intercambio y comunicación que posibilita un diálogo entre los diferentes actores sociales. Confluyen personas hasta ahora desconocidas, se escuchan nuevas opiniones y la colaboración con los/las artistas ofrece a toda la gente implicada la posibilidad de contemplar su contexto desde un nuevo punto de vista.



Comitentes: Un grupo vecinal de Pritzwalk.

Encargo: «Queremos combatir el declive de nuestro centro histórico y encontrar nuevas perspectivas para su uso».

Artista y obra: Clegg & Guttman, *The Seven Arts of Pritzwalk* (eventos comunitarios). 2011-2014. Pritzwalk, Alemania.

Mediación: Gerrit Gohlke.

¿Y si yo quiero ser comitente?

Todo el mundo puede convertirse en comitente, solo hace falta una idea y las ganas de hacerla realidad. Comitentes pueden ser, por ejemplo, una asociación popular, una iniciativa vecinal, compañeras y compañeros de trabajo o simplemente un colectivo unido por una causa común. La motivación por reactivar una plaza que antaño fue emblemática; el

interés por rememorar un acontecimiento histórico; la resolución de un conflicto; la urgencia de mejorar las condiciones de vida de un colectivo... Todas estas ideas fueron en algún momento el detonante para que un grupo de comitentes formulase un encargo a un/a artista y debatiese con él/ella sobre cómo una obra de arte puede responder a esta motivación inicial.

Comitentes: Un grupo vecinal y el alcalde de Ors.

Encargo: «Queremos conmemorar al poeta inglés Wilfred Owen que pasó aquí la última noche de su vida».

Artista y obra: Simon Patterson, *Casa Wilfred Owen* (edificio de nueva planta). 2004-2011. Ors, Francia.

Mediación: Amanda Crabtree.



¿Qué proyectos están en marcha?

En nuestra actual fase piloto (2018-2020) realizamos cuatro concomitancias:

Felipe G. Gil (ZEMOS98), colabora con el personal de enfermería de la UCI pediátrica del Hospital Nuestra Señora La Candelaria de Tenerife, unido por el deseo de mejorar la gestión emocional de los pacientes que ingresan en su planta. Fran Quiroga trabaja con varias agrupaciones vecinales de Betanzos, sobre el legado de los hermanos García Naveira, unos importantes mecenas y emigrantes de este pueblo gallego, donde, entre otros proyectos, crearon el Parque del Pasatiempo, actualmente en estado de semi-abandono. Julia Morandeira acompaña el personal bibliotecario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid a repensar este espacio, para así reflexionar también sobre el futuro de la producción del conocimiento, de la institución universitaria y de la investigación artística. Y Veronica Valentini trabaja en Barcelona con un grupo de activistas a favor de la diversidad funcional en procesos de socialización de estas comunidades.



Talde Jarraiera
ACTIVIDAD GRUPAL

HARI KOPURUA = ORDU KOPURUA
Nº HILOS = Nº HORAS



DENBORAREN BANKUA
BANCO DE TIEMPO

AHOLKULARITZA
ASESORAMIENTO

ADMINISTRATZA
TAREAS ADMINISTRATIBO

② FACEBOOKKO TALDEYA
TALLER DE FACEBOOK

① ESKULAN KOMUNITARIOAK
MANUALIDADES COMUNITARIAS

Comitentes: Los Nuevos Comanditarios de Barakaldo.

Encargo: «Queremos hacer más visible la labor del Banco del Tiempo de Barakaldo».

Artista y obra: Serrín.tv (Raúl Alaejos, Ana Cortés, Senén Rodríguez), *Tejido de Intercambios, Máquina de tiempo*, CCA (instalaciones y dispositivos de comunicación). 2015-2017. Barakaldo, Bizkaia.

Mediación: Amanda Díaz-Ubierna.

Concomitentes está presente en el territorio a través de los y las mediadores. Ellos y ellas son profesionales que no solo poseen un buen conocimiento del arte contemporáneo, sino que también tienen una especial sensibilidad para intermediar entre comitentes y artistas. Conocen el contexto social de los proyectos y están en contacto permanente con los diferentes agentes que operan en él; desde las administraciones públicas hasta las iniciativas vecinales. Escuchan, investigan y —basándose en esta experiencia— eligen qué propuesta se desarrollará en un futuro.

Una vez iniciada la colaboración con el grupo de comitentes, ayudan a perfilar la propuesta inicial, sugieren artistas, coordinan la producción e interceden en la negociación de las partes implicadas. Su meta es asegurarse de que todas las personas implicadas en el proyecto estén satisfechas con la obra resultante.

¿Qué hacen los/las mediadores?



Comitentes: Personal y pacientes de los tres hospitales regionales.

Encargo: «Queremos generar una noción de identidad territorial entre las islas, y alentar la colaboración entre los hospitales».

Artista y obra: Superflex, *Jardin la Nurserie* (espacios de reunión a la vez que huertos de plantas medicinales).
2013-2018. La Réunion y Mayotte, Francia.

Mediación: Mari Linnman.

¿Quiénes son los/las artistas?

Son profesionales de reconocido prestigio, capaces de desarrollar su visión en estrecha sintonía con el grupo de comitentes. Independiente del campo artístico del que procedan, asumen el encargo como un punto de partida al que aportar nuevos enfoques. A través de la metodología en la que se basan, han realizado obras tan tangibles como la construcción de una casa-museo o la reforma de un colegio. Pero también

se han diseñado campañas de concienciación, se han instalado esculturas públicas, grabado piezas de vídeo, compuesto piezas musicales e ideado obras inmateriales que solo perviven en la memoria de las personas implicadas. La idoneidad de la obra resultante, así como su aceptación social, dependen de la disposición de todas las partes para aportar sus conocimientos y encontrar vías de trabajo conjunto.

Comitentes: La Maison des Femmes du Hedás, Pau.

Encargo: «Queremos una obra que trabaje sobre lo que significa hoy día ser mujer, extranjera e inmigrante».

Artista y obra: Bertille Bak, *Figures imposées* (video monocal, realizado con las mujeres de la Maison des Femmes).

2015-2016. Pau, Francia.

Mediación: Marie-Anne Chambost.



Actualmente, conformamos Concomitentes Felipe G. Gil (ZEMOS98), Veronica Valentini, Fran Quiroga, Julia Morandeira y Sören Meschede. Felipe, Fran, Julia y Veronica actúan como mediadores y también como embajadores del programa en sus respectivos territorios. Sören ha asumido el rol de la coordinación general del proyecto.

Concomitentes es la versión española de la iniciativa francesa Nouveaux Commanditaires, y lleva a escala estatal el proyecto discontinuado Nuevos Comanditarios Euskadi, que fue promovido por Artehasia (Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad) y que entre 2011 y 2017 dió lugar a cuatro concomitancias en Euskadi.

¿Quién lo organiza?



Comitentes: Un grupo de maestras de los colegios Franca Mazzarello y Alvaro-Modigliani.

Encargo: «Queremos abrir la Capilla Ansalmetti a todo el público y a la vez albergar en ella un archivo de la historia local».

Artista y obra: Massimo Bartolini, *History and Stories Lab* (reforma integral de la capilla). 2007. Turín, Italia.

Mediación: a.título (Francesca Comisso y Lisa Parola).

¿Quién lo financia?

Gracias al apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, mecenas fundamental de Nouveaux Commanditaires a la vez que impulsora de la iniciativa en España, Concomitantes arranca con un sólido proyecto piloto, que garantiza la financiación básica de cuatro concomitancias a nivel nacional y de la estructura organizativa del proyecto. Aún así, la realización de las obras necesita de más apoyos económicos. En esta fase de la concomitancia, los y las mediadores operan como productores del proyecto y buscan posibles patrocinadores en las administraciones locales, autonómicas o centrales, además de mecenas privados. El grupo de comitentes no aporta dinero, pero actúa como promotor de su propia idea y propone posibles socios que puedan contribuir a la realización de la obra.

Comitentes: Los Nuevos Comanditarios de Zorrotzaurre.

Encargo: ««Queremos poner en valor lo existente, a todos los niveles (paisaje y paisanaje) como herramienta de base para entender nuestra ciudad»».

Artista y obra: Andrea Acosta, *Manual de uso* (libro de artista). 2012-2014. Bilbao, Vizcaya.

Mediación: Haizea Barcenilla.



Nuestra red europea

Al igual que Concomitentes, existen varias iniciativas a nivel europeo. Cada una de ellas tiene nombre propio y una manera de trabajo adaptada a su contexto, pero todas se rigen por la misma metodología, el protocolo de François Hers. Nouveaux Commanditaires, la entidad a través de la cual operan las iniciativas francesas, belgas y suizas, inició los primeros proyectos en 1990. En 2001 y 2007 el proyecto comenzó a tomar forma también en Italia y en Alemania. Nuestro interés es establecer Concomitentes como referencia estatal para este tipo de proyectos. En ese proceso estamos en contacto continuo con estas organizaciones hermanas en las otras regiones europeas, compartiendo ideas y maneras de hacer.



Comitentes: Un grupo de jóvenes del barrio Barca-Bertolla.

Encargo: «Queremos construir un lugar de encuentro que también sirva para charlas y actividades».

Artista y obra: Raumlabor, *Cantiere Barca* (intervención arquitectónica colectiva). 2011 - 2013. Turín, Italia.

Mediación: a.titolo (Francesca Comisso, Lisa Parola, Luisa Perlo), con Maurizio Cilli, Giulia Majolino y Alessandra Giannandrea.

Trabajamos para difundir nuestro modelo de producción de obras de arte entre posibles comitentes, mecenas y agentes culturales y nuestro objetivo es abrirnos progresivamente a nuevos encargos que pueden llegar desde toda la geografía del Estado. Si quieres saber más, te interesa el programa general o tienes una idea para una futura concomitancia, por favor contáctanos.

Contacto

www.concomitentes.org

—

Sören Meschede · info@concomitentes.org

Felipe G. Gil - ZEMOS98 · felipe@concomitentes.org

Fran Quiroga · fran@concomitentes.org

Julia Morandeira · julia@concomitentes.org

Veronica Valentini · veronica@concomitentes.org

—

+34 910 606 356

Créditos

P. 4. Un proyecto de Artconnexion, realizado con el apoyo de SPL Euralille, MAV y Fondation de France.

Foto: Maxime Dufour. © Nouveaux Commanditaires.

P. 6. Un proyecto de Arتهazia y Tabakalera, producido por Conexiones Improbables y realizado con el apoyo de Fondation de France, Fundación Daniel y Nina Carasso, Gobierno Vasco y Ayuntamiento de Hernani. Foto: Sra. Polaroiska.

P. 8. Un proyecto de Artconnexion, realizado con el apoyo de Fondation de France, FEDER, Région Nord-Pas de Calais, Ciudad de Caudry, Société Francial y Lille 2004.

Foto: André Morin. © Nouveaux Commanditaires.

P. 10. Un proyecto de Neue Auftraggeber, realizado con el apoyo de Ostdeutsche Sparkassenstiftung, Fondation de France, Ciudad de Pritzwalk, IHK Potsdam / Regional Center Prignitz, Stadtwerke Pritzwalk. © Neue Auftraggeber.

P. 12. Un proyecto de Artconnexion, realizado con el apoyo de Fondation de France, Communes de Haute Sambre et Bois l'Evêque, Conseil Régional Nord-Pas de Calais, Conseil Général du Nord e Interreg Europe.

Foto: Simon Patterson. © Nouveaux Commanditaires.

P. 14. Un proyecto de Arتهazia, producido por Conexiones Improbables, con el apoyo de Fondation de France, Fundación Daniel y Nina Carasso, Gobierno Vasco y Ayto. de Barakaldo.

P. 16. Un proyecto de 3CA, realizado con el apoyo de Centre Hospitalier Universitaire de La Réunion, Centre Hospitalier de Mayotte, Directions des affaires culturelles de La Réunion y de Mayotte, Agence Régionale de Santé Océan Indien, Fondation Daniel et Nina Carasso y Fondation de France.

Foto: Rémy Ravon. © Nouveaux Commanditaires.

P. 18. Un proyecto de Pointdefuite, realizado con el apoyo de Fondation de France, DRAC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine, Fondation Daniel et Nina Carasso.

Foto: Bertille Bak. © Nouveaux Commanditaires.

P. 20. Un proyecto de a.titulo, promovido y financiado por el programa Urban 2 de la Ciudad de Turín y por la Fundación Adriano Olivetti, realizado con el apoyo de Compagnia di San Paolo y Fundación CRT.

Foto: Giulia Caira. © a.titulo, Massimo Bartolini y Ciudad de Turín.

P. 22. Un proyecto de Arتهazia, producido por Conexiones Improbables, realizado con el apoyo de Fondation de France, Gobierno Vasco y Eremuak. Foto: Andrea Acosta.

P. 24. Un proyecto de a.titulo con Goethe-Institut Turín, realizado con el apoyo de Fondation de France, Compagnia di San Paolo, Ciudad de Turín, la Región de Piamonte y de empresas privadas.

Foto: Jan Liesegang. © a.titulo y Raumlabor.

CON— COMITENTES

CONCOMITENTES.ORG