

CON 
COMITENTES

HACIENDO ARTE JUNTAS

Haciendo arte juntas



Mecenas fundador

Carasso
Daniel & Nina

Fundación afiliada a la Fondation de France

¿Qué es Concomitentes?

Concomitentes es una asociación sin ánimo de lucro, fundada en junio de 2018 que promueve la producción de obras de arte que conectan con su entorno social. Concomitentes invita a grupos procedentes de la sociedad civil a convertirse en los promotores ciudadanos —los comitentes— de una obra de arte y acompaña el proceso de negociación consiguiente.

La metodología en la que se basa fue formulada en 1990 por el artista François Hers y puesta en práctica con el apoyo de la Fondation de France. Desde entonces, la iniciativa ha tenido un enorme impacto social y cultural allá donde se ha implantado, dando lugar en los últimos 25 años a más de 500 proyectos en diversos países de Europa.



Comitentes: La Oficina por la Vida Independiente (OVI) de Barcelona

Encargo: «Queremos un dispositivo que nos ayude en nuestra lucha por la normalización social de la diversidad».

Artista y obra: por confirmar

Mediación: Verónica Valentini

¿Cómo funciona?

Cualquier colectivo ciudadano que tenga una idea o un deseo para su comunidad y el interés de tratar esta temática a través de una obra de arte, puede entrar en contacto con nuestra asociación.

En una fase inicial esta propuesta se discute y valora. Si se concluye que hay un interés real para el contexto y un grupo de comitentes consolidado y comprometido, un/a mediador/a se suma al colectivo y lo acompaña hasta el final del proyecto. Abordan conjuntamente la propuesta inicial y la perfilan en un encargo a un/a artista. El proceso de trabajo ulterior en el que se aúna la concepción artística con los requerimientos e ideas del grupo de comitentes, está en la base de todos nuestros proyectos. Una vez alcanzado un acuerdo, se inicia el proceso de la producción de la obra, fruto de esta negociación.



Comitentes: El equipo bibliotecario de la Biblioteca de la Facultad de BBAA de la UCM

Encargo: «Queremos transformara biblioteca tanto a nivel espacial como epistemológico».

Artista y obra: por confirmar

Mediación: Julia Morandeira Arrizabalaga

¿Por qué una obra de arte?

En el arranque de cada concomitancia hay una propuesta de trabajo que no sólo es relevante para el colectivo que la propone, sino también para el contexto en el que se sitúa. No importa que la obra llegue a más o menos gente, pero es fundamental que la motivación inicial sea compartida. El proceso de negociación alrededor de la proyectada obra de arte, genera un nuevo espacio de intercambio y comunicación que posibilita un diálogo entre los diferentes actores sociales. Confluyen personas hasta ahora desconocidas, se escuchan nuevas opiniones y la colaboración con los/las artistas ofrece a toda la gente implicada la posibilidad de contemplar su contexto desde un nuevo punto de vista.

Comitentes: Las y los vecinos de Betanzos, Galicia.

Encargo: «Queremos recuperar el Parque do Pasatiempo como lugar de ocio y disfrute para la ciudadanía».

Artista y obra: por confirmar.

Mediación: Fran Quiroga



¿Y si yo quiero ser comitente?

Todo el mundo puede convertirse en comitente, solo hace falta una idea y las ganas de hacerla realidad. Comitentes pueden ser, por ejemplo, una asociación popular, una iniciativa vecinal, compañeras y compañeros de trabajo o simplemente un colectivo unido por una causa común. La motivación por reactivar una plaza que antaño fue emblemática; el

interés por recordar un acontecimiento histórico; la resolución de un conflicto; la urgencia de mejorar las condiciones de vida de un colectivo... Todas estas ideas fueron en algún momento el detonante para que un grupo de comitentes formulase un encargo a un/a artista y debatiese con él/ella sobre cómo una obra de arte puede responder a esta motivación inicial.



Comitentes: El equipo de enfermería de la UCI pediátrica del Hospital Nuestra Señora de Calendaria de Santa Cruz de Tenerife.

Encargo: «Queremos un producto cultural que mejore el cuidado emocional de los pacientes que ingresan en la UCI pediátrica.»

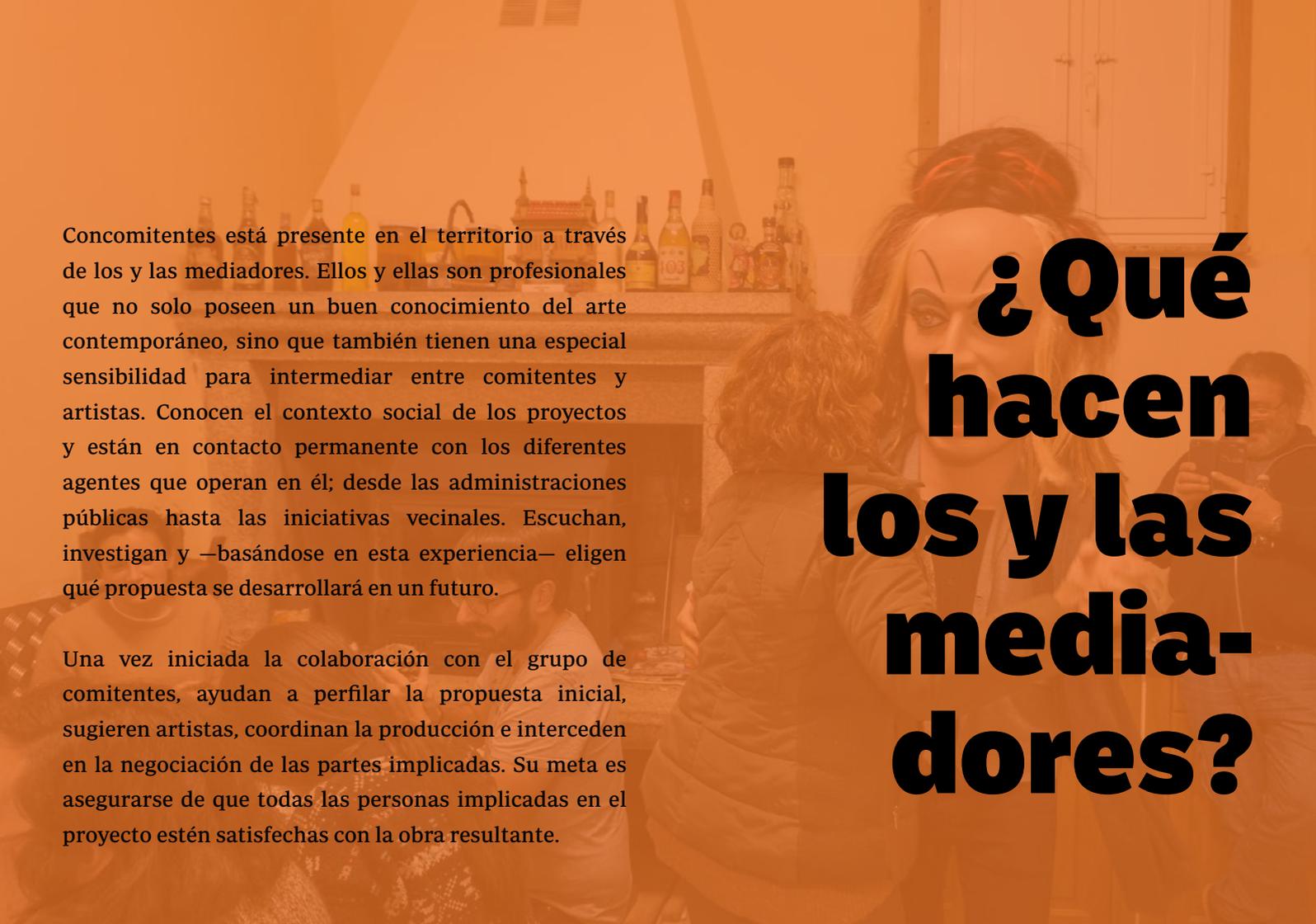
Artista y obra: por confirmar.

Mediación: ZEMOS98 (Felipe G. Gil)

¿Qué proyectos están en marcha?

En nuestra actual fase piloto (2018-2021) realizamos cuatro concomitancias:

Felipe G. Gil (ZEMOS98), colabora con el personal de enfermería de la UCI pediátrica del Hospital Nuestra Señora La Candelaria de Tenerife, unido por el deseo de mejorar la gestión emocional de los pacientes que ingresan en su planta. Fran Quiroga trabaja con varias agrupaciones vecinales de Betanzos, sobre el legado de los hermanos García Naveira, unos importantes mecenas y emigrantes de este pueblo gallego, donde, entre otros proyectos, crearon el Parque del Pasatiempo, actualmente en estado de semi-abandono. Julia Morandeira acompaña al personal bibliotecario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid a repensar este espacio, para así reflexionar también sobre el futuro de la producción del conocimiento, de la institución universitaria y de la investigación artística. Y Veronica Valentini trabaja en Barcelona con un grupo de activistas a favor de la diversidad funcional en procesos de socialización de estas comunidades.



Concomitentes está presente en el territorio a través de los y las mediadores. Ellos y ellas son profesionales que no solo poseen un buen conocimiento del arte contemporáneo, sino que también tienen una especial sensibilidad para intermediar entre comitentes y artistas. Conocen el contexto social de los proyectos y están en contacto permanente con los diferentes agentes que operan en él; desde las administraciones públicas hasta las iniciativas vecinales. Escuchan, investigan y —basándose en esta experiencia— eligen qué propuesta se desarrollará en un futuro.

Una vez iniciada la colaboración con el grupo de comitentes, ayudan a perfilar la propuesta inicial, sugieren artistas, coordinan la producción e interceden en la negociación de las partes implicadas. Su meta es asegurarse de que todas las personas implicadas en el proyecto estén satisfechas con la obra resultante.

¿Qué hacen los y las mediadores?

¿Quiénes son los y las artistas?

Son profesionales de reconocido prestigio, capaces de desarrollar su visión en estrecha sintonía con el grupo de comitentes. Independiente del campo artístico del que procedan, asumen el encargo como un punto de partida al que aportar nuevos enfoques. A través de la metodología en la que se basan, han realizado obras tan tangibles como la construcción de una casa-museo o la reforma de un colegio. Pero también

se han diseñado campañas de concienciación, se han instalado esculturas públicas, grabado piezas de vídeo, compuesto piezas musicales e ideado obras inmateriales que solo perviven en la memoria de las personas implicadas. La idoneidad de la obra resultante, así como su aceptación social, dependen de la disposición de todas las partes para aportar sus conocimientos y encontrar vías de trabajo conjunto.

Actualmente, conformamos Concomitentes Felipe G. Gil (ZEMOS98), Veronica Valentini, Fran Quiroga, Julia Morandeira y Sören Meschede. Felipe, Fran, Julia y Veronica actúan como mediadores y también como embajadores del programa en sus respectivos territorios. Sören ha asumido el rol de la coordinación general del proyecto.

Concomitentes es la versión española de la iniciativa francesa Nouveaux Commanditaires, y lleva a escala estatal el proyecto discontinuado Nuevos Comanditarios Euskadi, que fue promovido por Artehasia (Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad) y que entre 2011 y 2017 dió lugar a cuatro concomitancias en Euskadi.



¿Quién lo organiza?

Gracias al apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, mecenas fundamental de Nouveaux Commanditaires a la vez que impulsora de la iniciativa en España, Concomitentes arranca con un sólido proyecto piloto, que garantiza la financiación básica de cuatro concomitancias a nivel nacional y de la estructura organizativa del proyecto. Aún así, la realización de las obras necesita de más apoyos económicos. En esta fase de la concomitancia, los y las mediadores operan como productores del proyecto y buscan posibles patrocinadores en las administraciones locales, autonómicas o centrales, además de mecenas privados. El grupo de comitentes no aporta dinero, pero actúa como promotor de su propia idea y propone posibles socios que puedan contribuir a la realización de la obra.



¿Quién lo financia?

Nuestra red europea

The background of the slide is a photograph of a basketball court. In the foreground, several young boys are smiling and looking towards the camera. One boy in the center is wearing a white t-shirt with some text on it. In the background, other children are playing basketball, and a basketball hoop is visible. The entire image has a warm, orange-toned overlay.

Al igual que Concomitentes, existen varias iniciativas a nivel europeo. Cada una de ellas tiene nombre propio y una manera de trabajo adaptada a su contexto, pero todas se rigen por la misma metodología, el protocolo de François Hers. Nouveaux Commanditaires, la entidad a través de la cual operan las iniciativas francesas, belgas y suizas, inició los primeros proyectos en 1990. En 2001 y 2007 el proyecto comenzó a tomar forma también en Italia y en Alemania. Nuestro interés es establecer Concomitentes como referencia estatal para este tipo de proyectos. En ese proceso estamos en contacto continuo con estas organizaciones hermanas en las otras regiones europeas, compartiendo ideas y maneras de hacer.

Trabajamos para difundir nuestro modelo de producción de obras de arte entre posibles comitentes, mecenas y agentes culturales y nuestro objetivo es abrirnos progresivamente a nuevos encargos que pueden llegar desde toda la geografía del Estado. Si quieres saber más, te interesa el programa general o tienes una idea para una futura concomitancia, por favor contáctanos.

—

www.concomitentes.org

[@concomitentes](#)

—

Sören Meschede · info@concomitentes.org

Felipe G. Gil - ZEMOS98 · felipe@concomitentes.org

Fran Quiroga · fran@concomitentes.org

Julia Morandeira · julia@concomitentes.org

Veronica Valentini · veronica@concomitentes.org

—

+34 910 606 356

Contacto