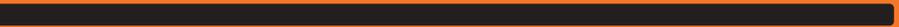


CON 
COMITENTES

HACIENDO ARTE JUNTAS

Haciendo arte juntas
Facendo arte xuntas
Fent art juntes
Elkarrekin artea egiten
Making art together

www.concomitentes.org

Los contenidos de este folleto están bajo la protección, términos y condiciones de la licencia Creative Commons 4.0. España.

—

© Concomitentes, 2021

—

Nos comprometemos con el respeto de los derechos de propiedad intelectual de otras y otros. Se ha hecho un esfuerzo razonable para detectar posibles titulares de derechos de autor que pudieran ser afectados por este trabajo editorial. Todos los errores en este aspecto se corregirán en ediciones siguientes, siempre que se informe debidamente a Concomitentes.

—

Fomentamos el uso de un lenguaje que refleja la diversidad sexual y de género, y seguimos las recomendaciones del Ayuntamiento de Barcelona para tal propósito.

Mecenas fundador

Carasso
Daniel&Nina

Fundación afiliada a la Fondation de France

**Haciendo
arte juntas**

Concomitancia: Biblioteca Bellas Artes UCM



Comitentes: Equipo bibliotecario de la Biblioteca de la Facultad de BBAA de la UCM: Javier Pérez Iglesias y Amelia Valverde.

Encargo: «Imaginar una intervención artística que dé cuenta y a la vez celebre la capacidad de encuentro múltiple y multiplicadora que despliegan los haceres bibliotecarios».

Artista: Iván Argote.

Mediación: Julia Morandeira Arrizabalaga.

¿Qué es Concomitentes?

Concomitentes es una productora cultural sin ánimo de lucro, fundada en 2018, que promueve la creación de obras de arte que conectan con su entorno social. Concomitentes invita a grupos procedentes de la sociedad civil a convertirse en los promotores ciudadanos —los comitentes— de una obra de arte y acompaña el proceso de negociación consiguiente.

La metodología en la que se basa fue formulada en 1990 por el artista François Hers y puesta en práctica con el apoyo de la Fondation de France. Desde entonces, la iniciativa ha tenido un enorme impacto social y cultural allá donde se ha implantado, dando lugar en los últimos 25 años a más de 500 proyectos en diversos países europeos.

Comitentes: Integrantes del equipo de enfermería de la UCI Pediátrica del Hospital Ntra. Sra. de Candelaria (Santa Cruz de Tenerife).

Encargo: «Queremos un producto cultural que mejore el cuidado emocional de los/as pacientes que ingresan en la UCI pediátrica».

Artistas: El Hematocrítico, Cynthia Hierro, Elena Cabrera y Artemi Hernández de la OFIC.

Mediación: Felipe G. Gil (ZEMOS98).



Concomitancia: UCI Pediátrica

¿Cómo funciona?

Cualquier colectivo ciudadano que tenga una idea o un deseo para su comunidad y el interés de tratar esta temática a través de una obra de arte, puede entrar en contacto con nuestra asociación.

En una fase inicial esta propuesta se discute y valora. Si se concluye que hay un interés real para el contexto y un grupo de comitentes consolidado y comprometido, un/a mediador/a se suma al colectivo y lo acompaña hasta el final del proyecto. Abordan conjuntamente la propuesta inicial y la perfilan en un encargo a un/a artista. El proceso de trabajo posterior en el que se aúna la concepción artística con los requerimientos e ideas del grupo de comitentes está en la base de todos nuestros proyectos. Una vez alcanzado un acuerdo, se inicia el proceso de la producción de la obra, fruto de esta negociación.

Comitentes: Integrantes de la Oficina de Vida Independiente (OVI) de Barcelona: María Oliver y Antonio Centeno.

Encargo: «Queremos organizar un evento o festival que nos ayude en nuestra lucha por la normalización social de la diversidad».

Mediación: Veronica Valentini.



Concomitancia: Diversorium

¿Por qué una obra de arte?

En el arranque de cada concomitancia hay una propuesta de trabajo que no solo es relevante para el colectivo que la propone, sino también para el contexto en el que se sitúa. No importa que la obra llegue a más o menos gente, pero es fundamental que la motivación inicial sea compartida. El proceso de negociación alrededor de la proyectada obra de arte genera un nuevo espacio de intercambio y comunicación que posibilita un diálogo entre los diferentes actores sociales. Confluyen personas hasta ahora desconocidas, se escuchan nuevas opiniones y la colaboración con las/os artistas ofrece a toda la gente implicada la posibilidad de contemplar su contexto desde un nuevo punto de vista.



Comitentes: Vecinas/os de Betanzos, Asociación Roxin Roxal y Asociación de Amigos/as del Parque Pasatiempo.

Encargo: «Queremos recuperar el Parque del Pasatiempo como lugar de ocio y disfrute para la ciudadanía».

Mediación: Fran Quiroga.

¿Y si yo quiero ser comitente?

Todo el mundo puede convertirse en comitente, solo hace falta una idea y ganas de hacerla realidad. Comitentes pueden ser, por ejemplo, una asociación popular, una iniciativa vecinal, compañeras y compañeros de trabajo o simplemente un colectivo unido por una causa común. La motivación por reactivar una plaza que antaño fue emblemática; el

interés por recordar un acontecimiento histórico; la resolución de un conflicto; la urgencia de mejorar las condiciones de vida de un colectivo... Todas estas ideas fueron en algún momento el detonante para que un grupo de comitentes formulase un encargo a un/a artista y debatiesen conjuntamente sobre cómo una obra de arte puede responder a esta motivación inicial.



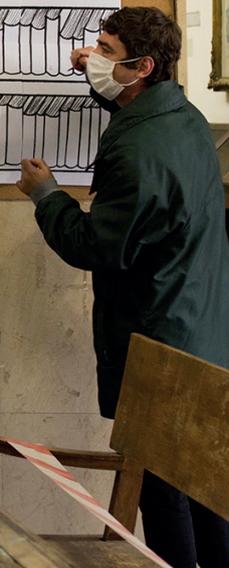
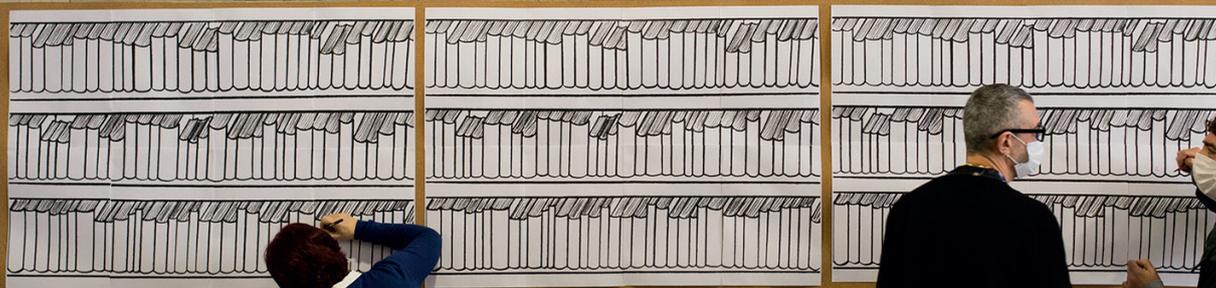
Comitentes: Equipo bibliotecario de la Biblioteca de la Facultad de BBAA de la UCM: Javier Pérez Iglesias y Amelia Valverde.

Encargo: «Imaginar una intervención artística que dé cuenta y a la vez celebre la capacidad de encuentro múltiple y multiplicadora que despliegan los haceres bibliotecarios».

Artista: Iván Argote.

Mediación: Julia Morandeira Arrizabalaga.

biblioteca



Concomitancia: Biblioteca Bellas Artes UCM

¿Qué proyectos están en marcha?

Felipe G. Gil (ZEMOS98), colabora con el personal de enfermería de la UCI pediátrica del Hospital Nuestra Señora de Candelaria en Santa Cruz de Tenerife, unido por el deseo de mejorar la gestión emocional de los/as pacientes que ingresan en su planta. Fran Quiroga trabaja con varias agrupaciones vecinales de Betanzos sobre el legado de los hermanos García Naveira, unos importantes mecenas y emigrantes de este pueblo gallego, donde, entre otros proyectos, crearon el Parque del Pasatiempo, actualmente en estado de semi-abandono. Julia Morandeira acompaña al personal bibliotecario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid a repensar este espacio, para así reflexionar sobre el futuro de la producción del conocimiento, de la institución universitaria y de la investigación artística. Y Veronica Valentini trabaja en Barcelona con un grupo de activistas a favor de la diversidad funcional en procesos de socialización de estas comunidades. En febrero de 2022 Sören Meschede inicia una nueva concomitancia en Cantabria que tendrá lugar en el entorno rural de los Valles Pasiegos.



Comitentes: Integrantes del equipo de enfermería de la UCI Pediátrica del Hospital Ntra. Sra. de Candelaria (Santa Cruz de Tenerife).

Encargo: «Queremos un producto cultural que mejore el cuidado emocional de los/as pacientes que ingresan en la UCI pediátrica».

Artistas: El Hematocrítico, Cynthia Hierro, Elena Cabrera y Artemi Hernández de la OFIC.

Mediación: Felipe G. Gil (ZEMOS98).

Concomitentes está presente en el territorio a través de los y las mediadoras. Profesionales que no solo poseen un buen conocimiento del arte contemporáneo, sino que también tienen una especial sensibilidad para intermediar entre comitentes y artistas. Conocen el contexto social de los proyectos y están en contacto permanente con los diferentes agentes que operan en él; desde las administraciones públicas hasta las iniciativas vecinales. Escuchan, investigan y — basándose en esta experiencia— eligen qué propuesta artística se desarrollará en un futuro.

Una vez iniciada la colaboración con el grupo de comitentes, ayudan a perfilar la propuesta inicial, sugieren artistas, coordinan la producción e interceden en la negociación de las partes implicadas. Su meta es asegurarse de que todas las personas implicadas en el proyecto estén satisfechas con la obra resultante.

¿Qué hacen los y las mediadoras?

Comitentes: Integrantes de la Oficina de Vida Independiente (OVI) de Barcelona: María Oliver y Antonio Centeno.

Encargo: «Queremos organizar un evento o festival que nos ayude en nuestra lucha por la normalización social de la diversidad».

Mediación: Veronica Valentini.



Concomitancia: Diversorium

¿Quiénes son los y las artistas?

Son profesionales de reconocido prestigio, capaces de desarrollar su visión en estrecha sintonía con el grupo de comitentes. Independiente del campo artístico del que procedan, asumen el encargo como un punto de partida al que aportar nuevos enfoques. A través de la metodología en la que se basan, han realizado obras tan tangibles como la construcción de una casa-museo o la reforma de un colegio. Pero también

se han diseñado campañas de concienciación, se han instalado esculturas públicas, grabado piezas de vídeo, compuesto piezas musicales e ideado obras inmateriales que solo perviven en la memoria de las personas implicadas. La idoneidad de la obra resultante, así como su aceptación social, dependen de la disposición de todas las partes para aportar sus conocimientos y encontrar vías de trabajo conjunto.



Comitentes: Vecinas y vecinos de Betanzos, Asociación Roxin Roxal y Asociación de Amigos/as del Parque Pasatiempo.

Encargo: «Queremos recuperar el Parque del Pasatiempo como lugar de ocio y disfrute para la ciudadanía».

Mediación: Fran Quiroga.

Concomitentes inicia su trayectoria de la mano de Felipe G. Gil (ZEMOS98), Verónica Valentini, Fran Quiroga, Julia Morandeira y Sören Meschede, como socias fundadoras. A este proceso se unen diversas personas, agentes y colectivos en distintos puntos del proyecto.

Concomitentes es la versión española de la iniciativa francesa Nouveaux Commanditaires, y lleva a escala estatal el proyecto discontinuado Nuevos Comanditarios Euskadi, que fue promovido por Artehasia (Asociación Innovación Cultural, Artes y Sociedad) y que entre 2011 y 2017 dio lugar a cuatro concomitancias en Euskadi.

¿Quién lo organiza?

Proyecto: Nouveaux Commanditaires



Comitentes: Asociación de colombofilia de Beauvois-en-Cambrésis.

Encargo: «Queremos un palomar icónico que sirva para promocionar esta tradición milenaria entre la juventud».

Artista y obra: Matali Crasset, Capsule (edificio de nueva planta). 2002-2003. Beauvois-en-Cambrésis, Francia.

Mediación: Bruno Dupont.

¿Quién lo financia?

Gracias al apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, mecenas clave de Nouveaux Commanditaires a la vez que impulsora de la iniciativa en España, Concomitantes arranca con un sólido proyecto piloto, que garantiza la financiación básica de cuatro concomitancias a nivel nacional y de la estructura organizativa del proyecto.

Aún así, la realización de las obras necesita de más apoyos económicos. En esta fase de la concomitancia, los y las mediadoras operan como productores del proyecto y buscan posibles financiadores en las administraciones locales, autonómicas o centrales, además de mecenas privados. El grupo de comitentes no aporta dinero, pero actúa como promotor de su propia idea y propone posibles socios que puedan contribuir a la realización de la obra.

Comitentes: La Maison des Femmes du Hedás, Pau.

Encargo: «Queremos una obra que trabaje sobre lo que significa hoy en día ser mujer, extranjera e inmigrante».

Artista y obra: Bertille Bak, *Figures imposées* (video monocal realizado con las mujeres de la Maison des Femmes). 2015-2016. Pau, Francia.

Mediación: Marie-Anne Chambost.



Proyecto: Nouveaux Commanditaires

Nuestra red europea

Al igual que Concomitentes, existen varias iniciativas a nivel europeo. Cada una de ellas tiene nombre propio y una manera de trabajo adaptada a su contexto, pero todas se rigen por la misma metodología: el Protocolo de François Hers.

Nouveaux Commanditaires, la entidad a través de la cual operan las iniciativas francesas, belgas y suizas, inició los primeros proyectos en 1990. En 2001 y 2007 el proyecto comenzó a tomar forma también en Italia y en Alemania. Nuestro interés es establecer Concomitentes como referente estatal para este tipo de proyectos. En dicho proceso, estamos en contacto continuo con estas organizaciones hermanas, compartiendo ideas y maneras de hacer.



Contacto

Trabajamos para difundir nuestro modelo de producción de obras de arte entre posibles comitentes, mecenas y agentes culturales y nuestro objetivo es abrirnos progresivamente a nuevos encargos que pueden llegar desde toda la geografía del Estado.

Si quieres saber más, te interesa el programa general o tienes una idea para una futura concomitancia, ponte en contacto con nosotras.

—

www.concomitentes.org

info@concomitentes.org

RRSS: [@concomitentes](https://www.instagram.com/concomitentes)

+34 910 606 356

Créditos

P. 2. Uno de los encuentros del Grupo Ranganathan de la concomitancia Biblioteca Bellas Artes UCM. Marzo de 2020.
Foto: Galerna. (CC) Concomitentes.

P. 4. Sesión de trabajo del equipo de UCI Pediátrica con El Hematocrítico. Junio de 2021.
Foto: Rocío Eslava. (CC) Concomitentes.

P. 6. Diversorium: Artes vivas y espacio de convivencias. 28 de febrero de 2020 en la Sala Apolo.
Foto: Eva Carasol. (CC) Concomitentes.

P. 8. Sesión de ofrenda y canto coral en Legado Cuidado con Marina Oural y Ugia Pedreira de la Oficina Galega de Outros Asuntos do Movemento. Septiembre de 2020.
Foto: Óscar Górriz. (CC) Concomitentes.

P. 10. Celebración del 98 aniversario de la Biblioteca de BBAA de la UCM. Marzo de 2021.
Foto: Galerna. (CC) Concomitentes.

P. 12. Conversatorio y sesiones de trabajo de UCI Pediátrica junto con El Hematocrítico, Cynthia Hierro, Elena Cabrera y Artemi Hernández. Octubre de 2021.
Foto: Olivia Mesa. (CC) Concomitentes.

P. 14. De izquierda a derecha: Antonio Centeno, Veronica Valentini, María Oliver y Marikarmen Free, integrantes de la concomitancia

Diversorium, durante la presentación de Concomitentes en MediaLab Prado. Octubre de 2019.
Foto: Guillermo Gumiel. (CC) Concomitentes.

P. 16. Sesión de trabajo colectivo en Legado Cuidado con Viño do Pais y acompañamiento de Coop. Rexenerando. Enero de 2020.
Foto: Óscar Górriz. (CC) Concomitentes.

P. 18. *Capsule* es una obra de Matali Crasset. Un proyecto de Artconnexion, realizado con el apoyo de Fondation de France, FEDER, Région Nord-Pas de Calais, Ciudad de Caudry, Société Francial y Lille. 2002-2003.
Foto: André Morin. © Nouveaux Commanditaires.

P. 20. *Figures imposées* es una obra de Bertille Bak. Un proyecto de Pointdefuite, realizado con el apoyo de Fondation de France, DRAC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine y Fondation Daniel et Nina Carasso.
Foto: Bertille Bak. © Nouveaux Commanditaires.

P. 22. De izquierda a derecha: Felipe G. Gil, Julia Morandeira Arrizabalaga, Veronica Valentini, Sören Meschede y Fran Quiroga, socias fundadoras de Concomitentes, durante la presentación del proyecto en MediaLab Prado. Octubre de 2019.
Foto: Guillermo Gumiel. (CC) Concomitentes.