

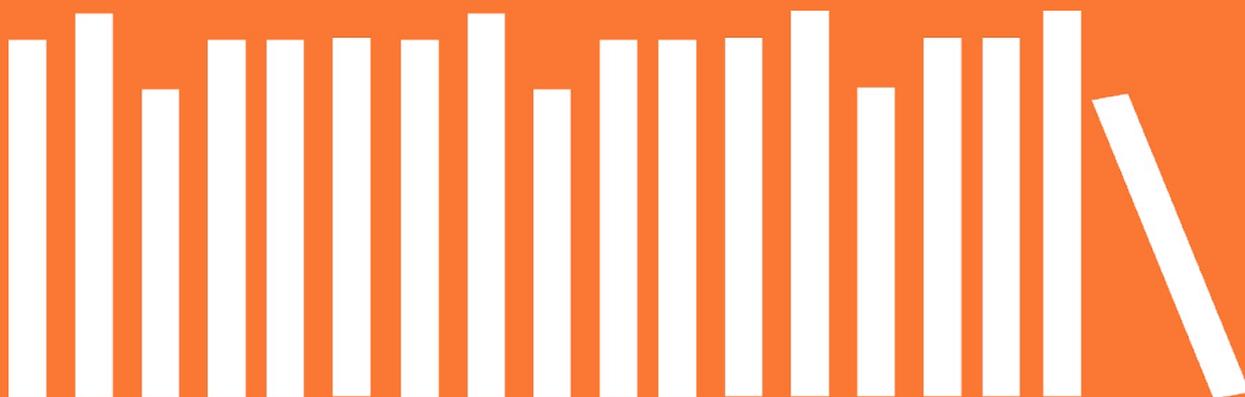
Mediation Academy

Mediación
para el
bien común



CON —————
COMITENTES

Concomitentes lanza la primera edición de ‘Mediation Academy’, una formación online que busca situar la mediación artística como práctica curatorial participativa, combinando conocimientos relacionados con la propia experiencia de Concomitentes, con la de otros agentes y modos de hacer en países como Alemania, Austria o Italia, abarcando cuestiones como la generación de espacios de enunciación, el potencial de las comunidades artísticas o la importancia de los comunes.





Lo que necesitas saber

- **¿Cuáles son sus objetivos?**
Impulsar la transformación social a través del arte, la mediación cultural y los procesos participativos, inspirados en el conocimiento y práctica de Concomitantes y de otras expertas del contexto cultural nacional e internacional.
- **¿Qué ofrecemos?**
9 horas de escucha + 11 horas de participación.
- **¿Dónde?**
Online.
- **¿Cuándo?**
19 y 20 de septiembre - 2 y 3 de octubre de 2024.
En horario de tarde (por definir).
- **¿Para quién?**
Profesionales del sector cultural y otros afines; y estudiantes de posgrado.
- **¿Cuál es el panel de docentes?**
Antje Schiffers, Antonella Broglia, Asunción Molinos Gordo, Carme Nogueira, Fran Quiroga, Katalin Erdödi, Marina Otero Verzier, Matteo Lucchetti, Selina Blasco, Veronica Valentini, y con Christian Fernández Mirón como invitado para dinamizar los descansos y pausas del curso.
- **¿En qué idioma se impartirá?**
En castellano e inglés (más detalle en el programa).
- **¿Cuál es el precio?**
70 euros: modalidad ESCUCHA.
120 euros: modalidad PARTICIPA.

Inscríbete a la modalidad ESCUCHA, [aquí](#).
Inscríbete a la modalidad PARTICIPA, [aquí](#).

Programa

| | 19 septiembre 2024 | 20 septiembre 2024 | Semana intermedia | 2 octubre 2024 | 3 octubre 2024 |
|---------------|--|---|----------------------------|---|--|
| 16:00 - 17:00 | Bienvenida: "La mediación como escucha profunda", por Fran Quiroga | "Sociabilidad radical y accesibilidad cultural" por Veronica Valentini | Trabajo grupal (III) 5H | "Cuenta lo que haces", por Antonella Broglia | "Visible: Art as Policies for Care" por Matteo Lucchetti de Visible Project* |
| 17:00 - 18:00 | "Alianzas en la divergencia", por Marina Otero | "Espacios de enunciación desde la práctica artística" por Carme Nogueira | | "Prácticas artísticas situadas", por Asunción Molinos Gordo | "Comunidades artísticas y sus aprendizajes", por Selina Blasco |
| 18:00 - 18:45 | Introducción al trabajo grupal | "There is a lot you can do with. Artistic collaborations with rural communities" Katalin Erdödi y Antje Schiffrers* | | Trabajo grupal (IV) | Puesta en común del trabajo grupal (V) |
| 18:45 - 19:15 | Interludio performativo con Christian Fernández Mirón | Interludio performativo con Christian Fernández Mirón | | Interludio performativo con Christian Fernández Mirón | Interludio performativo con Christian Fernández Mirón |
| 19:15 - 20:00 | Trabajo grupal (I) | Trabajo grupal (II) | | Trabajo grupal (IV) | Puesta en común del trabajo grupal (V) |

*La sesión será impartida total o parcialmente en inglés.

Estimamos 10 minutos de descanso entre sesiones.

Las sesiones reflejadas en naranja corresponden al modelo ESCUCHA, aquellas que aparecen en blanco son las que complementan el modelo PARTICIPA.



Ponentes

Antonella Broglia. *Cuenta lo que haces.*

Publicista, promotora cultural, formadora, conferenciante, presentadora de televisión y actriz italiana experta en comunicación política, oratoria y emprendimiento e innovación social. Es embajadora de Ashoka España, organización que promueve el emprendimiento social, y presentadora de innovación social en el programa de La 2 'Para todos'.

Trabaja desde Madrid en contextos internacionales.



Antje Schiffers & Katalin Erdödi. *There is a lot you can do with. Artistic collaborations with rural communities.*

Antje es artista visual en diferentes contextos (México, Rusia, Asia Central), y cofundadora del colectivo Myvillages (Rotterdam, 2003), pionero en la producción de arte contemporáneo con comunidades rurales de todo el mundo. Katalin es curadora y dramaturga con foco en el arte socialmente comprometido y la performance experimental. Desde 2017 investiga el cambio rural a través de prácticas artísticas colaborativas y site-specific.

Trabajan desde Berlín (Antje) y Budapest / Viena (Katalin).

Asunción Molinos Gordo. *Prácticas artísticas situadas.*

Investigadora y artista visual de referencia en España. En su práctica artística cuestiona las categorías que definen la 'innovación' en el discurso dominante actual, explorando las diferentes formas de dominación intelectual desde lo urbano a lo rural. Trabaja desde una perspectiva fuertemente influida por los métodos de disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios culturales. Con exposiciones en diversos centros internacionales, ha producido obra que reflexiona sobre el uso de la tierra, la arquitectura nómada, las huelgas de los campesinos, la burocracia sobre el territorio, la transformación del trabajo rural, la biotecnología y el comercio internacional de alimentos.

Trabaja desde España y Egipto.





Carme Nogueira. *Espacios de enunciación desde la práctica artística.*

Artista multidisciplinar. A través de la fotografía, el video y la instalación, su trayectoria artística ha estado marcada por el trabajo alrededor de los procesos de subjetivación de los lugares a través de procesos de investigación. Sus preocupaciones están relacionadas con el espacio público y urbano, intentando promover situaciones que activen al espectador o colaboradores para generar otras narrativas.

Trabaja desde Vigo.



Fran Quiroga. *La mediación como escucha profunda.*

Investigador transdisciplinar y Coordinador de Concomitentes. Ha dirigido investigaciones experimentales como 'Montenoso', 'Fiestas Raras' o 'Ruraldecolonizado' en centros artísticos como Matadero Madrid, CGAC o MUSAC. También es coordinador del proyecto 'Art Living Lab for Sustainability' financiado por la Comisión Europea. Ha co-editado, entre otros, 'Mutaciones en el espacio público' o 'La fiesta, lo raro y el espacio público', ambos publicados por Bartlebooth.

Trabaja desde Santiago de Compostela.

Marina Otero Verzier. *Alianzas en la divergencia.*

Arquitecta e investigadora, es profesora visitante en la Columbia University de Nueva York. Desde 2023, es parte del Comité Asesor de Arquitectura del Reina Sofía. Entre 2020 y 2023, fue la Directora del Máster en Diseño Social en la Design Academy Eindhoven, y, de 2015 a 2022, Directora de Investigación en Het Nieuwe Instituut.

Trabaja desde España / EE.UU.



Matteo Lucchetti. *Visible: Art as Policies for Care.*

Comisario, historiador del arte y escritor. Sus principales intereses curatoriales se centran en las prácticas artísticas que redefinen el papel del arte y el artista en la sociedad. Desde 2010, cura, junto con Judith Wielander, "Visible", un proyecto de investigación y la primera bienal europea dedicada a prácticas artísticas comprometidas socialmente en un contexto global, organizada por la Fondazione Pistoletto y la Fondazione Zegna. Ha trabajado como comisario en exposiciones y programas públicos en Utrecht, Aarhus y Nueva York, y sus textos han aparecido en revistas como Mousse Magazine, Manifesta Journal y Art Agenda.

Trabaja desde Bruselas.





Selina Blasco. *Comunidades artísticas y sus aprendizajes.*

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, adscrita al Departamento de Historia del Arte. Impartir clases ha marcado su forma de estar junto al arte y los artistas. Estudia y escribe, muchas veces en compañía, sobre temas relacionados con la investigación basada en prácticas artísticas, las comunidades artísticas universitarias, peculiaridades de los museos y materialidades relacionadas con el universo de los libros y lo textil.

Trabaja desde Madrid.

Veronica Valentini. *Sociabilidad radical y accesibilidad cultural.*

Practica la curaduría artística y situada de exposiciones y programas duracionales, a nivel local e internacional, a su cargo o en colaboración. Es fundadora y directora de las plataformas curatoriales E.M.M.A. y BAR project. Es mediadora de Concomitantes, y actualmente trabaja como responsable de los programas de residencias y de investigación internacionales en Hangar, centro de producción e investigación artística de Barcelona.

Trabaja desde Barcelona.



Christian Fernández Mirón. *Interludios performativos.*

Nuestro invitado especial trabaja en la intersección de lo artístico, lo educativo y lo social. Nació en España, se crió en Indonesia y en Argentina antes de regresar a Madrid, donde reside actualmente. Desde pequeño le gusta hacer preguntas y explorar. Le interesa tanto el liderar como el ser liderado, el compartir dudas y aprendizajes, la búsqueda de intimidades colectivas y cuestionar las formas de aprendizaje y legitimación convencionales. Ha trabajado en contextos independientes e institucionales en España, Reino Unido, Colombia y República Dominicana.

Trabaja desde Madrid / Colombia / Inglaterra / República Dominicana

Nuestra misión y visión

Concomitentes es una entidad sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos artísticos partiendo de necesidades sociales y/o ambientales, mediando entre grupos ciudadanos preocupados por el medio ambiente y el/la artista que da respuesta.

A lo largo de estos seis años hemos trabajado con vecinos y vecinas, preocupadas por cuestiones socioambientales, quienes se convierten en comitentes, es decir, lideran el proceso y comandan a un artista para dar respuesta a sus inquietudes.

Para el desarrollo de estos ocho proyectos artísticos capitaneados por la ciudadanía, contamos con el rol de la mediación cultural que se encarga de la negociación con todos los agentes locales implicados y el artista que les da respuesta. Para ello, hemos conseguido el apoyo de la Comisión Europea en 2022 con el proyecto 'Art Living Lab for Sustainability', así como la colaboración de la Presidencia Española del Consejo de la UE en 2023. Así, y gracias también al inestimable apoyo de la prestigiosa fundación franco española Daniel y Nina Carasso, hemos movilizado más de 1.000.000 euros para el

desarrollo de proyectos artísticos participativos.

Entre los hitos de la entidad está el haber sido reconocido en el segundo puesto en '[Proyectos ejemplares por su compromiso social y desarrollo sostenible](#)' en España, según el Observatorio de la Cultura o formar parte de la red europea New Patrons, que ha producido más de 500 obras de arte en toda Europa compartiendo un mismo protocolo. Todo este saber hacer de prácticas artísticas situadas o de metodologías se manifiesta en la investigación y también en la formación, reivindicando que la experiencia es un mecanismo fundamental para el aprendizaje.



Más sobre Concomitentes en:

www.concomitentes.org
Ig/Twitter: @concomitentes

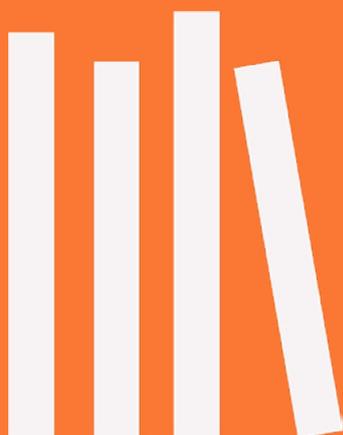
Accede al espacio web de Mediation Academy [aquí](#).

Inscríbete:

Inscríbete a la modalidad ESCUCHA, [aquí](#).
Inscríbete a la modalidad PARTICIPA, [aquí](#).

Si tienes cualquier duda escríbenos a:

info@concomitentes.org



CON
COMITENTES