

Aprendizajes

desde los

mutualismos

Concomitentes en fiesta

26 de enero de 2023 - 16:30h.

Fundación Cerezales Antonio y Cinia

Cerezales del Condado (León)

Organiza |

Mecenas fundador |

Colabora |

CON —————
COMITENTES

Carasso
Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

Fundación Cerezales Antonio y Cinia



Concomitantes organiza una fiesta para celebrar cómo hacer juntas. Los seres humanos y no humanos se relacionan desde mecanismos de solidaridad y reciprocidad, los mutualismos se dan en la naturaleza y también en la sociedad. Las plantas en las comunidades naturales no sólo compiten por los recursos sino que también los intercambian entre vecinos, al igual que la sociedad se ha organizado en mutuas, montepíos o entidades de beneficencia, que buscan tejer mecanismos de solidaridad.

Mutualismos: ¿Cómo hacer juntas?

Para Concomitentes la creación colectiva está en el centro de nuestra práctica. **La sociedad y la naturaleza están llenas de mecanismos para convivir en común. La solidaridad y reciprocidad son actitudes inherentes para poder sostenernos.** Por eso, arrancaremos el año 2023 con una fiesta, un convite para enfatizar la potencia de crear en común en el que se abordarán aprendizajes que nos traen los mutualismos, además abriremos nuestro código fuente para ver cómo es posible ensancharlos.

Concomitentes, además de una productora de arte sin ánimo de lucro, es también un laboratorio experimental de toma de decisiones, con comunidades que ante una demanda o reto social se alían con un artista para cocrear una obra artística. En definitiva, abordamos desde nuestra práctica - con seis

concomitancias activas en la actualidad - la tarea de buscar otros modelos 'sostenibles' de gobernanza que puedan replicarse a otros contextos.

Esta jornada es parte de la línea de trabajo de Concomitentes que **busca generar espacios de rendición de cuentas de logros, dificultades y alcances de los procesos que se están llevando a cabo.** Además se enmarca dentro de la línea de trabajo sobre sostenibilidad, de ahí el interés por conocer qué mutualismos surgen en la naturaleza y en la sociedad. **Las plantas en las comunidades naturales no sólo compiten por los recursos, sino que también los intercambian entre vecinos, al igual que la sociedad se ha organizado en mutuas o montepíos para tejer también mecanismos de solidaridad.**

Programa

16:30h.
-
16:45h. **Presentación de la Jornada**
Concomitentes

16:45h.
-
17:45h. **Aprendizajes desde los mutualismos: ¿Cómo hacer
juntas?**
Por Alicia Montesinos y Luis Benito García Álvarez
Modera Fran Quiroga

17:45h.
-
19:15h. **Concomitentes abre su código fuente**
Por el equipo de Concomitentes

Descanso 30 min.

19:45h.
-
20:30h. **MounQup - Concierto**

*Concomitentes pondrá a disposición un autobús para el
traslado entre León capital y Cerezales del Condado.*

Salida de León a las 15:50h.

Regreso a León a las 20:30h.

Imprescindible reservar plaza en info@concomitentes.org

¿Qué es Concomitentes?

Concomitentes es una productora cultural, -impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, mecenas fundador y aliado estratégico del proyecto-, que **promueve la producción de obras de arte atendiendo a demandas sociales y/o ambientales.**

El proyecto invita a grupos procedentes de la sociedad civil —los comitentes— a convertirse en los promotores ciudadanos de estas obras que responden a una demanda / deseo colectivo.

Actualmente, Concomitentes cuenta en España con seis proyectos. **UCI Pediátrica**, desarrollada por el mediador Felipe G. Gil (ZEMOS98), que colabora con el personal de enfermería de la UCI Pediátrica del Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria en Santa Cruz de Tenerife, para mejorar el cuidado emocional de los y las pacientes que ingresan en su planta.

Por su parte, **Legado Cuidado**, con Fran Quiroga a cargo de la labor de mediación, trabaja con varias agrupaciones vecinales de la villa gallega de Betanzos sobre el patrimonio público de los hermanos García Naveira, en concreto, del Parque del Pasatiempo.

En **Biblioteca BBAA UCM**, la mediadora Julia Morandeira acompaña al personal bibliotecario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid a repensar este espacio, reflexionando sobre el futuro de la producción del conocimiento, de la institución universitaria y de la investigación artística.

Veronica Valentini es la mediadora en Barcelona del **Diversorium**, con un grupo de activistas de la Oficina de Vida Independiente (OVI) a favor de la diversidad funcional, con el fin de potenciar procesos de socialización de estas comunidades.

En 2022, Sören Meschede ha iniciado una concomitancia en Llanos, Cantabria, sobre la gestión del patrimonio natural en torno a los recursos hídricos y la memoria bajo el nombre de **Aguas Vivas**.

Por último, **Narrativas Solares**, a cargo del mediador, Alfredo Escapa junto a la comunidad de La Sobarriba (León) trabaja para promover una transición ecológica sostenible en el entorno rural, después de haber sido la propuesta ganadora de la Convocatoria Arte para la Sostenibilidad que se lanzó a inicios de año.

El trabajo de Concomitentes se alinea con la sostenibilidad en todas sus dimensiones, existe un esfuerzo práctico y teórico que manifiesta este compromiso. Hay un empeño en el cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. En concreto, con el ODS 16 ‘Paz, justicia e instituciones sólidas’, ya que aspiramos a garantizar la adopción de decisiones inclusivas, participativas y representativas, y con el ODS 17 ‘Alianzas Público - Privadas’, que fomenta alianzas eficaces entre las esferas pública, público-privada y la sociedad civil. La propia estrategia de la entidad se focaliza en la sostenibilidad como un eje central de actuación.

Participantes

ALICIA MONTESINOS

Su línea de investigación aborda un proceso que hasta ahora ha pasado desapercibido a ecólogos y biólogos evolutivos, y podría cambiar nuestra actual concepción sobre cómo se organizan las comunidades vegetales: Los mutualismos entre plantas mediados por la transferencia de nutrientes. Las plantas en las comunidades naturales no sólo compiten por los recursos, sino que también intercambian estos recursos entre vecinos. En ambientes áridos, donde la disponibilidad de recursos y nutrientes ocurre en pulsos temporales seguidos de largos periodos de escasez, el almacenamiento y la redistribución de nutrientes en momentos críticos puede ser un mecanismo de cooperación multi-específica que puede beneficiar mutuamente a las plantas involucradas.

MOUNQUP

Electrónica pop experimental muy catártica, personal, sin fronteras de códigos ni estilos de música. MounQup, Camille Hedouin, es una creadora de música, vídeo y cantante francesa, establecida desde hace una década en Galicia. Reseñada por algunos medios como “la Björk gallega”, destaca entre esa nueva ola de creadores y creadoras que trabajan con el amor por Galicia, y su idiosincrasia como inspiración. En 2021 estrenó su último disco “Aquelarre” a través del sello MOLHO Creación Cultural. Fruto de una introspección durante la pandemia y de enormes cambios personales, nace este nuevo proyecto artístico, donde culminan todas esas emociones, esa búsqueda de legitimación vital y esa necesidad de entender su arraigo a la naturaleza gallega. “Aquelarre” es un punto de partida para reencontrarse con su nueva ‘yo’ en reconstrucción a través de un proceso creativo que brota desde su fascinación por la naturaleza salvaje y los elementos que la rodean.

LUIS BENITO GARCÍA

Luis Benito García Álvarez es Doctor en Historia (premio extraordinario de doctorado) y profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo, en la que es director de la Cátedra Universitaria de la Sidra de Asturias. Ha sido responsable de investigación de la Fundación-Museo de la Sidra e investigador la European Science Foundation. Ha obtenido dos premios GOURMAND (2006 y 2008) por Beber y saber (Alianza, 2005 —2ª ed. 2008—) y Las representaciones de la sidra; el premio de los Humanitarios de Moreda a la Tradición (2019); Mejor Embajador de la Sidra 2014; y el Moscón de Oro (2019). Ha sido designado por el gobierno de Asturias, con el apoyo unánime de la Junta General del Principado, para elaborar la candidatura de la cultura de la sidra como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



www.concomitentes.org